

الكواكب

العدد ٨٢٤ - ١٦ مايو ١٩٦٧ - ٥٠ مائتا

عدد
خاص "الفن والكورة"





عالم صغير

يقدم: يوسف جبرا

كلمات

● «عمر الشريف» علمني درسا في الحب .. انه يستمد لان يحب فتاة جديدة كل يوم .. انه يعاملها كأميرة ولكن في اليوم التالي يكون قد نسيتها تماما !

● ثلاثة اشياء احببتها ولم افهمها .. الفن .. والموسيقى .. والنساء ..

● كاتب فرنسي الممثلات .. شيء يحدث في احسن الممثلات

● ناقد انجليزي «جان مورو» اكثر طموحا مني .. وكان ذلك من اسباب افتراقنا ..

● بجان لوى ريشار - زوجها الاول لا اعتقد في الصداقة بين الرجل والمرأة .. فقد خلقت المرأة ليشعر نحوها الرجل بشعور آخر .. اذا لم تكن امه .. او اخته !

● السينما في ايامنا هذه .. امرأة تخلق ثيابها !

مورين اوهارا

● كم تغيرت هوليوود ! فعندما لعبت اليها اول مرة وقابلت «لويس ماير» احسن الأطباء مشهور جولدوين .. قال لي : شاهدت فيليك «اشتهار» .. ولست اوافقك على ان تظهرى على الشاشة عارية .. انك مغلوقة جميلة ولكن جسم المرأة يخص زوجها وحده .. وينبغي الا تنسى اننا نوجه افلامنا الى الاسرة في المقام الاول .. ولا نحب ان نفلسفها بتقديم مثل تلك اللقطات ! اما فيلمي المذكور فكان اول افلامي وفي احسنى لقطاته

الظهر عارية تماما .. وكنت قد علمت في اوربا وقبل لهاي الى هوليوود ..

● هيندي لامار النجاش برتبط بالحب عندي .. لا انصور ان تغلو حياتي من ذراعين حائيتين انسى بينهما متاعبي !

كودين مارشان - نجمة فرنسية

● الجمهور هو الذي يطلب شخصيات لا وجود لها في الواقع .. وهو الذي يدفعنا الى تقديم مثل هذه الشخصيات على الشاشة كترك دوجلاس

● الشخصية التي درستها واتمنى ان امثلها .. كازانوفا .. فالصورة الموجودة لدى الناس عنه لا تمثل حقيقته .. هذه الحقيقة التي نقودنا اليها مذكراته .. فهو لم يكن في المقام الاول ساحر المرأة وانما شخصيتها .. كان انسانا مريضا يبحث عن نفسه في تلك المفامرات .. انها شخصية مشوقة تستحق ان نعرفها على حقيقتها ..

ركن هاريسون
● الرجال يفسلون الشفراوات .. لكن يرضون بـ «القصة والنصيب»

بوب هوب
● عيب تجده في كل الذين يفتنون .. اذا طلب منهم صديق ان يفتنوا في حفلة التمسوا شتى المصائر .. واذا لم يطلب منهم لم يفتنوا !

جورج جيتاري
● «برليوز» لا يقول شيئا بموسيقاه .. لكنه يفسل ذلك بروعة ولحن عظيمين

كاتب امريكي
● الناقد .. شخص يتوقع المعجزات

كاتب امريكي
● اطلب ما تكون امرأة .. عندما تسجل اعترافاتها

● ناقد مجلة «تايم» الذي يدعى انه يفهم المرأة رجل ليس عنده ذوق .. والذي يفهمها فعلا رجل ليستعنده اخلاق كاتب سينمائي

عمر الشريف



بدون تعليق

● «كلوديا كاردينالي» لم واجها من صديقها المخرج (كريستالدي) في ديسمبر الماضي .. في مدينة «تالنتا» الامريكية .. نشرت الصحف في اوربا وامريكا صورة عقد الزواج ..

● في «لبنان» .. أعد المجلس الوطني للسياسة مشروع قلعة موسيقية ضخمة سع الف مقعد .. في مكان يتخلل عن مستوى سطح الارض ٢٥٠ مترا وعمره باسم «الفيلة» .. وهو قريب من بيروت ..

● آخر نجمة ايطالية خطفتها هوليوود هي «سيلفيا كوتشينا» .. خطفت قبلها «صوفيا لورين» و «جينا لولو» .. ثم «كلوديا كاردينالي» و «فرنا ليزي» و «جيوفا رالي» .. «سيلفيا» تشارك مع «بول نيومان» في فيلم اسمه «بمينا من الجبهة» وتقوم فيه بدور كوتشينا ايطالية .. وآخر اخبار هذا الفيلم ان نيومان اصيب بالحساسية في ذقنه بسبب قبلة تبادلها مع «سيلفيا» أمام الكاميرا .. ويعتقد ان سبب الحساسية هو بعض مواد الماكياج الذي تستخدمه «سيلفيا»

● وآخر نجمة فرنسية خطفتها هوليوود هي «كاترين سبال» .. عقدت لها بطولة فيلم اسمها «الفندق» بالاشتراك مع «رود نيلود» و «ميلفين دوجلاس» و «كارل مالدين» و «ميسكل ريني» و «ريتشارد كونت» و «ميل اوبيرون» .. يخرججه «ريتشارد كوين» .. احسن الشركات وقتها معها عقدا بخمسة

سنوات .. قبل هوليوود عملت «كاترين» في ٢٦ فيلما في فرنسا وايطاليا .. آخر فيلم ايطالي قامت ببطولته اسمه «كيف نصنع طفلا» .. أخرجه «فرانكو روسي»



سيلفيا كوتشينا

المثلة للمخرج : زميلي بهمس في باشياء ليست موجودة في السيناريو



أنا

وفريد الأطرش

بقلم: عبد الحلیم حافط



هذا العدد

هذا العدد مدية إلى الجماهير الكبيرة التي تحب الكرة في بلادنا لأن جماهير الكرة هي أيتاجمهم « فنانة » ، صاحبة « لوى » و « مزاج » ، وكثرون جدا من الذين يحبون الكرة يحبون أيضا أن ينفوا ويسموا الأصوات الجميلة والالحن الجميلة ، وجماهير الكرة أصبحت موصوفا دائما للافانى والأفلام السينمائية فمن أجل الذين يحبون الكرة ويحبون الفن تقدم هذا العدد من « الفن والكرة »

ان هذا العدد يمثل زواجين الفن والكرة ... وسوف يكون زواجا سعيدا .. وعلينا بالبهجة وقلوا لنا رايكم بعد أن تقرؤا العدد

الكواكب

التشفت فجأة ودون علمي : « اننى على خلاف مع الصديق الأستاذ فريد الأطرش من مجلتي المعبودة « الكواكب » . ولا طالمت المقال المنشور من هذا الخلاف الفيلاني بيني وبين الصديق فريد الأطرش ، دهشت لأن المنشور لا يمت للواقع بأى صلة ولما كنت حريصا على صداقتي للأستاذ فريد وحريصا أيضا على انعام المصطل الفني المشترك معه . لذلك قررت ان اكتب بنفسى هذه السطور لابرار الحقيقة وابصاح الامر حتى لا يختلط على احد !

وهذا هو ردى بإيجاز :
١ - بالنسبة لطفلة شم النسيم او عيد الحواء المدينة ، احب ان اوضح انه لم يحدث بشأن هذه الطفلة أى انقال على غناء لحن من الحنان فريد الأطرش بيني وبين الصديق فريد أو الأستاذ جلال موصى .

٢ - لم يحدث أن التقت مع الصديق الأستاذ فريد الأطرش على أن أغنى من الحنان في السنوات الماضية ، إلا بعد اذاعة برنامج « اوافق الممتع » في اذاعة الشرق الاوسط وكل ماجرى قبل ذلك كان من باب الامنيات ليس الا .

٣ - كنت قد سمعت برنامج « اوافق الممتع » وبالتحديد حلقة الأستاذ فريد عند الصديق جلال موصى ، التي ابدى فيها رغبته في عمل لحن لي ، وليس صحيحا ان جلال رفض اللحن منى لمقالة الأستاذ فريد والحقيقة ان جلال ذهب منى فعلا ، عندما احس بصديق شمورى في ان اغنى لحننا من الحنان الأستاذ فريد ، ورغبتي في تحقيق هذه الامنية !

٤ - عندما ذهبت الى الأستاذ فريد ، واخبرته برغبتي في تحقيق اميتنا لمصطل مشترك بيننا ، اسممتي لحنا كان قد لحنه من سنتين لنفسه ، وهو لحن اغنية « زمان يا حب » من كلمات الشاعر مرسى جميل غزوى ، ولم تكن هناك أية اغنية اخرى ، واسممتي بعد ذلك بايام مذهبا واحدا من اغنية « يا وياى » التي ما زال الأستاذ حسين السيد يكتب كلماتها !

٥ - لم تحدث أية بروفات على اللحنين سابقى الذكر حتى احضرها او امتنع عن

حضورها ، الذي حدث بالفسط هو ان الأستاذ فريد أجرى بروفة واحدة مع الفرقة الماسية على جزء من اغنية « زمان يا حب » وأنا شخصيا اعتذرت للأستاذ فريد وللأستاذ احمد فؤاد حسن عن حضور هذه البروفة ، حيث انى كنت مرتبطا بعمل آخر لأننى لم اعلم بموعد البروفة الا في نفس اليوم !

٦ - احب ان اؤكد انى لم اعذل من تقديم عمل مشترك مع الصديق الأستاذ فريد الأطرش . فما زلت متحمسا له ، على مكس « نوايا » صاحب المقال !

٧ - لا اظن اننى فنان تحت وصاية احد ، فطوال رحلتى الفنية ولى شخصيتي ورايى . وعندما قررت ان اشترك مع الصديق الزميل فريد في عمل واحد ، لم استشر احدا ، بل كان احسبا نابعا من نفسى وفلسفى النفس !

ملحوظة :
احب ان اوضح ان جميع الزملاء الفنانين رحبوا بهذا اللقاء الفني بيني وبين فريد ، ولم يحاول احد على الإطلاق ان يمنع هذا اللقاء ، او يقف في سبيله .

٨ - كان من الطبيعى ان يسألنى كاتب المقال عن هذا الخلاف « الزعم » باعتبارى الطرف الاساسى فيما يسميه خلافا ، ولكنه لم يكلف خاطره مشقة هذا السؤال ، وراح يستقى معلوماته من مجموعة من الاصدقاء . وبعد فرائى للمقال ، حاولت ان استفسر من كافة الاصدقاء الذين لهم صلة بهذا الموضوع فتفوا جميعا ما كتب !

٩ - على كل حال انا اعرف ان الأستاذ كاتب المقال على صلة شديدة بالاستاذ فريد وعمل معه فترة طويلة ، وكان اولى به ان يعرف ان الأستاذ فريد الأطرش ليس في حاجة الى ان يقضى له أى مطرب ، لأن صوت فريد الأطرش أجمل الاصوات الموجودة عندما .

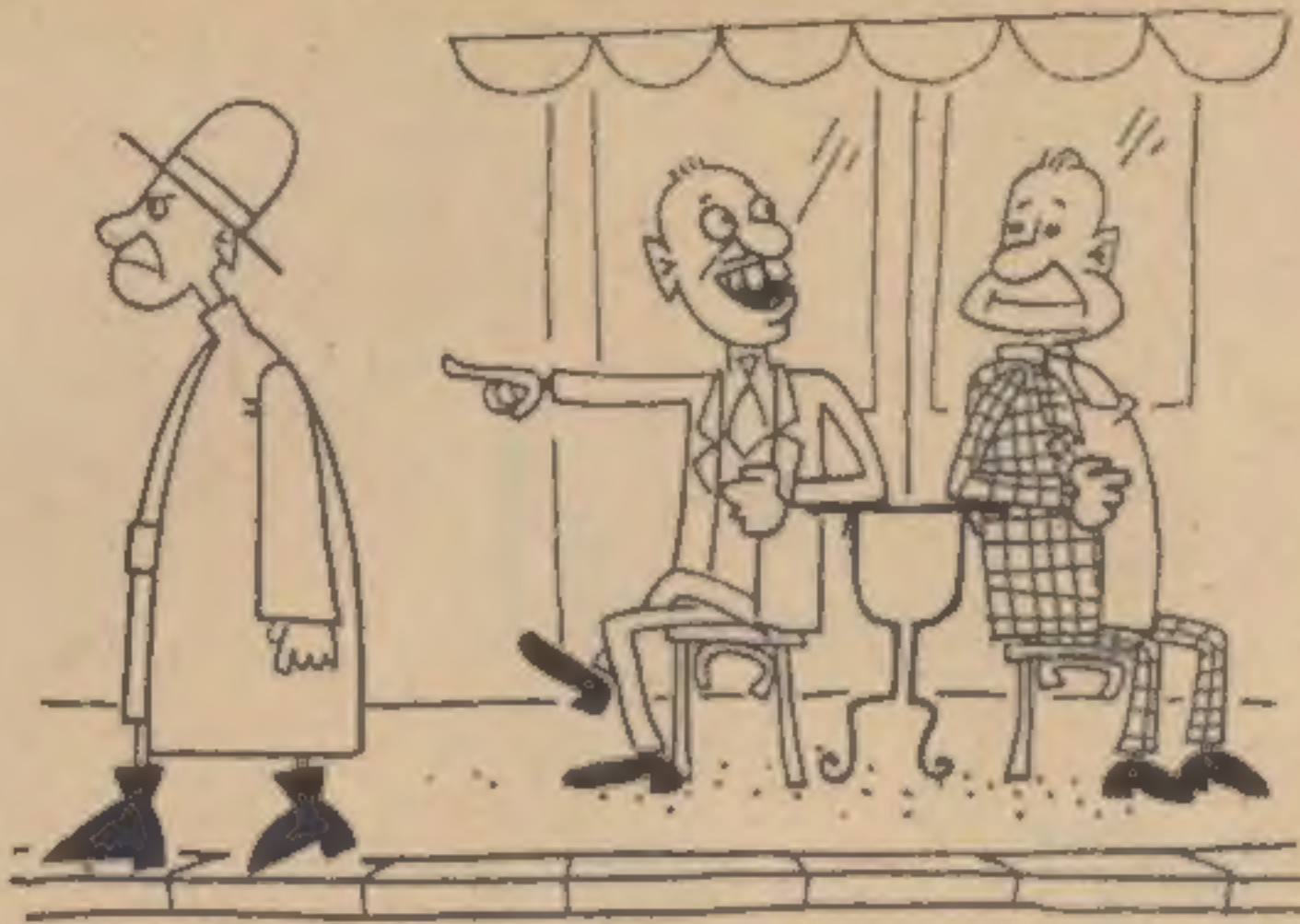
١٠ - في النهاية احب ان اقرر انه ليس هناك أى خلاف ، الا في راس من يتمنون هذا الخلاف !

وبعد فائى لن اخوض مرة اخرى في هذا الموضوع الا بالافنية نفسها !

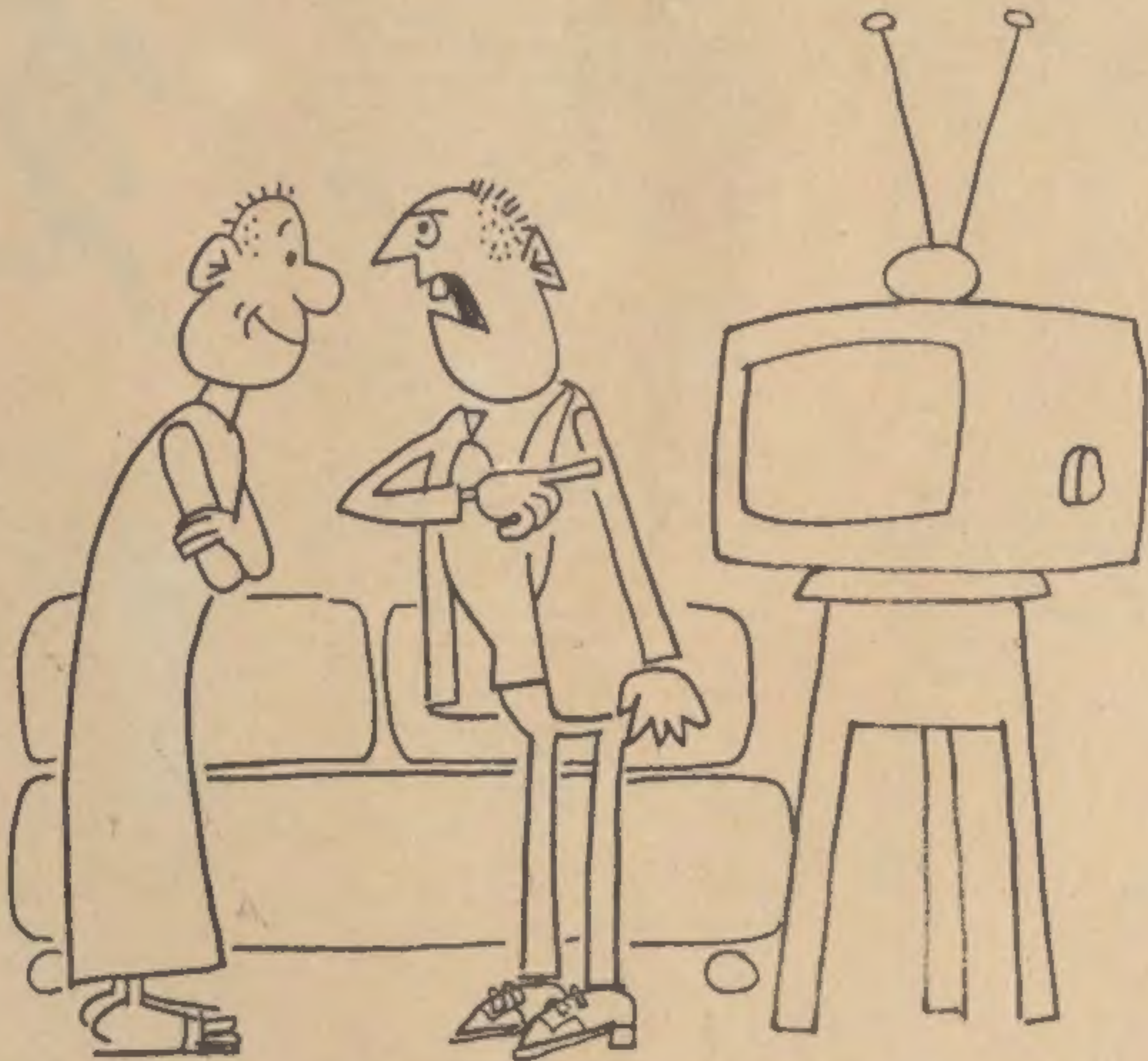
عبد العظيم حافط

نفانين:

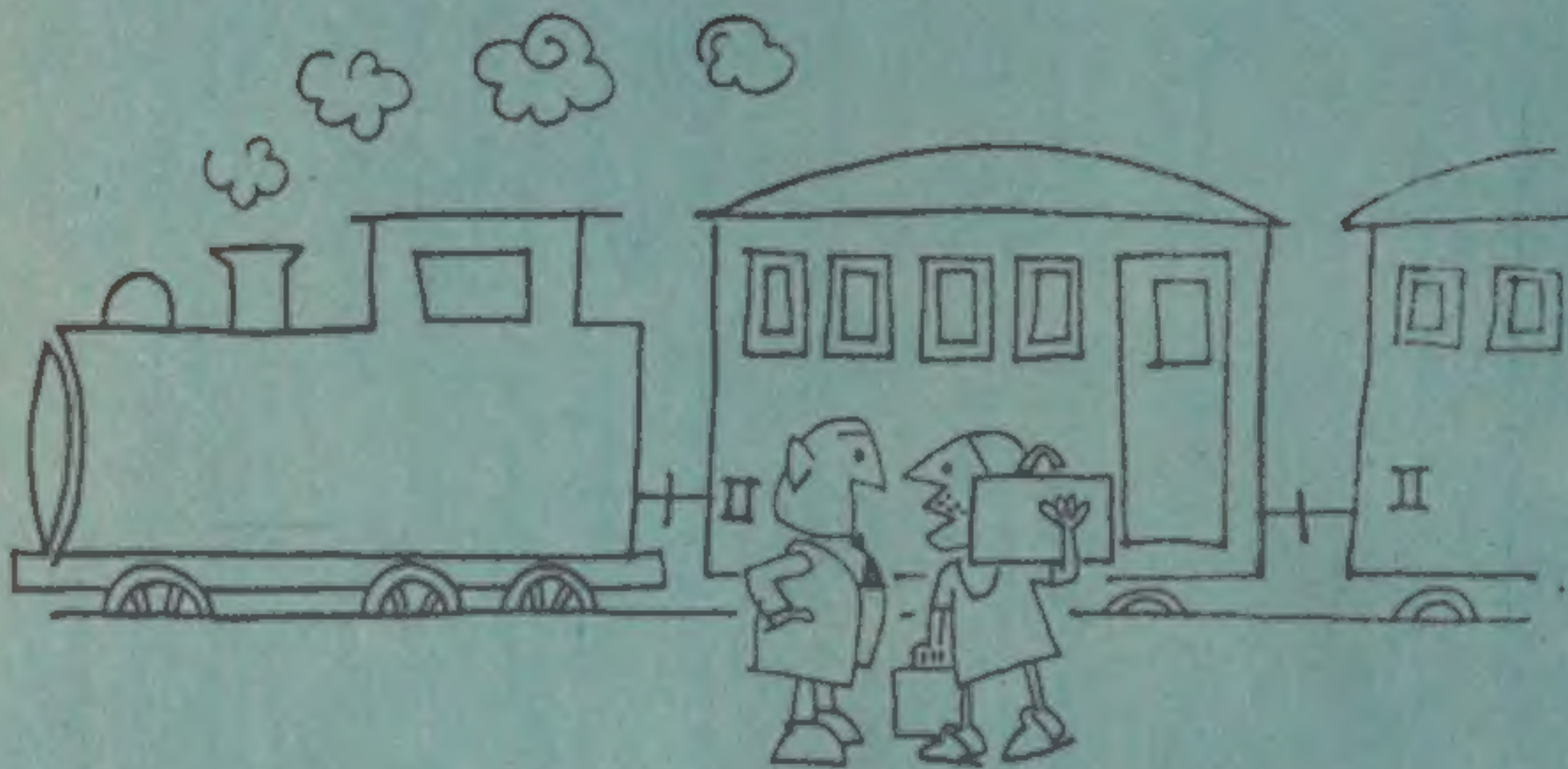
بريشة: برجيت



— ده الشيخ الاجنبى اللى بقىوا جابوه بدل الشيخ حسن . . .



متش ممكن الاهلى يتطلب .. ليفزبونكم هو اللى خسران



بعد السكة ما نزلت من النوري المنار بعت كل العربيات درجة ثانية



ده حتى الكاس بتاعهم فاض.. ومن غير مزه كمان



لو طلع ولد بيبي للرسالة ١٦ مشجع و ٤ مشجعات
ولو طلع بنت بيبي ٥ مشجعات و ١٥ مشجع...

صباح وفهد يعودان الى القاهرة

الطربة صباح والمطرب السوري فهد بلان يعودان هذا الاسبوع الى القاهرة للاشتراك في الحفلة الثانية من حفلات الصواء المقدسة التي ستقام بمدينة المحلة الكبرى . في انتظار كل منهما لحسن جديد من لحن محمد الموجي ، أفنته صباح « يا ماني الرمان مال عليا مال » . أغنية فهد مطلعها « احط العمامة الرملة » ضمنها الموجي نغمات جبلية



فهد بلان

أسرار وأخـرار

غيب يا فرقة رضا !!

« مطلب » غربا وقعت فيه فرقة رضا ، او على وجه التحديد مدرها « محمود رضا » ، كانت الفرقة ستقدم بعض رقصاتها في الاسبوع الماضي في قصر الثقافة ببيروت سعيد ، ونوبل محافظة بور سعيد مصاريف اقامتهم وتغلاتهم . وقبل العرض بيوم ارسل محمود رضا مندوبيا عنه يطلب مبلغ مائة جنيه « مصروف جيب » للفرقة من مدير القصر الثقافي ، واذا لم يدفع فان الفرقة لن تعمل ! واذا هذا الموقف اضطر مدير القصر لتلبية طلبهم ، وكتب شيكا بالمبلغ المطلوب ، اعتقد ان هذا الموقف غيب جندا من فرقته تفتريهنسا جميعا !



محمود رضا

● البرنامج التلفزيوني «حياتنا الثقافية» الذي يقدمه عباس أحمد قدم حلقة خاصة عن الادب في المنصورة ، اعلمها سيد خميس وانرجها محسن خليل .

● عبد الحليم حافظ سجل في الاسبوع القادم أغنية جديدة اسمها « الهوى هوايا » كلمات الينودي وتلحين بلخ حمدي . الاغنية احدي لغاني فيلم ابي فوق الشجرة .

● السيرك القومي يقوم الان بتدريب القبلة والدبة على لعبة جديدة ، ستظهر القبلة والدبة في عرض السيرك القادم .

● عامون الشناوى قدم لمحمد الحليم حافظ قصيدة جديدة من قصائد شقيقه المرحوم كامل الشناوى سيلحنها بلخ ويغنيها عبد الحليم

● المطرب الشعبي محمد طه اعد موالا عن الثورة وعن الاعمال المجيدة التي تمت خلال عهده الثورة ، للاشتراك به في الاحتفال الخامس عشر للثورة في شهر يوليو .

● المدارس الثانوية ستجاري على كأس التربية الرياضية في الاسبوع الاخير من شهر مايو . . احمد شوقي يقوم بالانراف على هذه المباريات .



صباح



اماني ناشد

كونصلتو لعبد الوهاب

منذ فترة والموسيقار محمد عبد الوهاب يشكو من الام في معدته واممائه اضطرته الى ملازمة الفراش فترة طويلة . ورغم ان عبد الوهاب قد شفى تماما ، الا ان « وسوسة » الشهيرة لم تفارقه ، وطلب عمل كونصلتو لزيادة اطمئنائه ، وفلا عقد له كونصلتو من ثلاثة اطباء في الاسبوع الماضي !

مسرحية اغتيال كيندى .. في صوت العرب

مسرحية « ليدى ماكورد » او اغتيال كيندى التي نشرها «الكواكب» على حلقات في الاسبوع الماضي . . ستقدمها اذاعة صوت العرب في احدي سهراتها خلال شهر يونيو القادم

بابا شارو .. وزائر المساء

الليلة على القناة «ا» يقدم برنامج زائر المساء الاذاعي الكبير محمد محمود شعبان « بابا شارو » في ساعة كاملة . سيفاجئه مفيد فوزي بعد البرنامج ببعض اولاده في برنامج الاطفال القديم بعد ان كبروا وواجهوا الحياة العملية . اماني ناشد مقدمة البرنامج بدأت حياتها الاذاعية بلمحة لبابا شارو . استضاف المخرج سعيد صياد بعض الترائط الصوتية لانجح اعمال بابا شارو من الاذاعة لتقدمها في البرنامج . سجل الاذاعية من التلفزيون هذا الحديث انشاء اذاعته على الصواء

سؤال

لا شك ان كرة القدم هي اللعبة الشعبية الاولى في العالم . . ولا شك ان التتبعات الكروية يفارغ صبر ، كل هذا جميل . . ولكن الآن اوشك الموسم الكروي على الانتهاء ، فلماذا لا نستعد مراقبة البرامج الرياضية في التلفزيون لتصل الصيف من الآن ونشغل النشاط الرياضي لالصباح الصيف ؟ . . مثل كرة الله والكرة الطائرة والسباحة والفطس وكلها رياضات محبة في الصيف ! . . وبيع الناس من الكرة وتعبها الاعى . . ونمضي كمل الوقت الخمس لمباريات الكرة الاجنبية المصادة لهذه الالصاب ورحم اللهنا !!



مفيد فوزي



عايدة الشاعر

بقية العدد في الاسبوع القادم

عزيزى القارىء : ضاقت صفحات العدد عن استيعاب المادة التي احصاها لك عن الفن والكرة الى اللقاء مع بقية العدد في الاسبوع القادم

البنك الاهلى المصرى

يقوم بكافة الخدمات المصرفية



صندوق التوفير

يقبل الودائع -

من ٢٥ قرشا
الى ٥٠٠٠ جنيه

فائدة ٣٪ سنويا

شهادات استثمار
البنك الاهلى المصرى

أسرع وأضمن استثمار لمخزنتك



بنك المدرسة

لطلاب المدارس على حزمه ومستقبلهم...
يقبل الودائع من ٢٠ مليما

ودائع لأجل

بقائمة تصل الى ٤٪ سنويا

خزائن حديدية

لفظ الفتيان الثمن والسندات الهامة

حسابات الاخطار

البنك الاهلى المصرى

خبرة ٦٩ عاما



ماهر المطار

سهر فهمى

صفاء مجدى



● عائدة الشاعر .. تجل
ثلاث اسطوانات جديدة «يا ما ويا ما»
من الحان زوجها سيد اسماعيل
«سؤالين» من الحان سيد مكوى
«حليوة» من الحان حلمى أمين

● احمد المصرى .. أمين المركز
الفنى للتعاون السينمائى العربى ..
يبدأ فى إنشاء جمعية للفيلم فى
جميع كليات الجامعة بعد أن نجحت
تجربة جمعية الفيلم فى كلية التجارة
.. ووفق على أن تعرض الافلام
قاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة

● «اسماعيل ياسين» الغنية من
كلمات عبد الرحيم منصور ولحن
ابراهيم رافت .. يفتيها ماهر المطار

● برنامج غنائى للتلفزيونى ..
اسم «مكاسب الثورة» .. يقدم
خلال اعياد يوليو القادم .. من الحان
سيد اسماعيل .. يفتي فيه سيد
اسماعيل وكسارم محمود .. وعائدة
الشاعر .. وصلاح عبد الحميد
والجيتونة .. يصور البرنامج
سينمائيا ويخرجه ابراهيم
التقترى

● سمعاد حسن وفهد بلال
سيتقاسمان بطولة فيلم من إنتاج
فارس وجيه .. محمد عبد الوهاب
وافق على أن يلحن أغنية بشرى
فى غنائها سمعاد وفهد فى الفيلم

● سهر المصري يقوم بطولة
بأخراج مسرحيين لفرقة نور سمعد
المسرحية «أحدها مسرحية» حكاية
بلدنا «تأليف السيد طليب» والثانية
«الناس السيل فوق خالص خالص»
خالص «تأليف على سالم»

● صفاء مجدى تقوم بطولة
سهر للتلفزيونية اسمها «عنداء
الجيل» تأليف محمد التهامى
الاباسيرى، اخراج حسن اسماعيل
وهي قصة حب بدوية ستصور فى
صحراء سيناء بجوار سانت كاترين

● المسرح العالمى سيميد تقديم
مسرحياته الكوميدية على المسرح العالم
فى موسم صيفى يبدأ من أول يونيو
الى آخر يوليو .. وسيقدم فيها
مسرحيات «السحاب» و «الكلمة
الثالثة» و «الغاشية»

● صباح وعبد السلام النابلسي
وافقا على الاشتراك فى الفيلم الذى
سيتجه للطرب الملحن سيد اسماعيل
واسمه «هبة صحفية» الفيلم
يخرجه حسام الدين مصطفى ويصور
بين القاهرة وبيروت

● محمود السباع أصبح مسئولاً
عن مسرح السامر وهو المسرح المتنقل
.. فورت مؤسسة المسرح لكل جميع
الممثلات والممثلين غير المتفرغين للعمل
بهذا المسرح

● فرقة نجمة كاريوكا ستقوم
برحلة الى قطاع غزة ثم تعود لتبدأ
موسمها الصيفى على مسرح ميامى

● تم تعيين زوجة وابنة المرحوم
زكريا محمد فى السرك القومى الذى
مات منذ أربعة أشهر «كارزكريا»
يقوم بتقديم نورة الرجل الحديث

● يحتفل دراسات صافية لقادة
التربية المسرحية بالمدارس لتطوير
الدراسات لمدة شهرين بالاسكندرية

● المطربة سهر فهمى التى
اشتهرت بالطابع اللبائى وأغانيها
سنتجه الى الأغاني الماطفية
وستسجل للاذاعة أغنية «قدام
بيتنا الى باحبه» من الحان
قوزى سلام

● فؤاد المهندس وشويكار ..
ورجاء صادق .. يقومون بطولة فيلم
«أجارة لحرام» من اخراج محمود
دو الفقار

● عابد المدايح .. أغنية
جديدة يفتيها محمد رشدى من كلمات
عبد السلام أمين .. والحان ابراهيم
رافت

● المسرح القومى .. يقدم فى
موسمه القادم مسرحيات «مأساة
الحلاج» لصلاح عبد الصبور
«العالم الآخر» ليوسف ادريس
«التفك» لرواف سمعد «بلاد برة»
لنعمان عاشور

● التراجيل .. أغنية لحسن
عبد المطلب من كلمات مرسى عزت ..
يصورها التلفزيون ويلحنها ابراهيم
رافت

الاهل

والأولمبي

بقام: أنيس منصور

مطلوب مني أن أصف مباراة في كرة القدم . وقد وقع الاختيار على مباراة الأولمبي والاهل وسجلة « الكواكب » طلبت مني ذلك لأنني أهتم في كرة القدم ، ولكن لأنني لأعرف أصول اللعب ولا أصول النقد . فالمطلوب إذن هو كيف أحدث بعلم وفهم من شيء لا أعرفه . ثم كيف أقول بعد ذلك كلاما له معنى . أو كيف أهرب من مواجهة موقف يعرفه معظم الناس ولا أعرفه أنا !

والمطلوب مني هو أن استعرض علمي لا في كرة القدم ، ولكن « بمناسبة » هذه المباراة في كرة القدم

وجلست أمام التلفزيون لمشاهدة المباراة . فما الذي رأيت ؟ وما الذي سمعت ؟

أنني لا أرى من الملعب إلا جانباً ضيقاً جداً هو الذي يعرفونه التلفزيونيون . والتلفزيونيون لا يستطيعون أن يعرفوا الملعب : باللاعبين والفرجين . وإنما يعرفون « المطاردة » الكاميرا لكرة القدم . فهم لا يعرفون المباراة . وإنما يعرفون الكرة الدائقة بين اقدام اللاعبين . وعلى الرغم من أنني أسمع بعض الضوضاء وأسمع صيحات المعلق الرياضي ، فأنني أحس أنه كالغيلم الصامت . وأنه من الضروري أن أخزن ما يجري في الملعب . أمسا الذي يقوله المعلق الرياضي ، فهو يصف ما لا أستطيع أن أراه . لأنه يرى الملعب وأنا أرى الكرة . لأنه يرى المباراة وأنا أرى المطاردة . ثم أنه لا يصف المباراة وإنما يصف الكرة وهي في اقدام اللاعبين

ومعنى ذلك أنني لا أستطيع أن أشرح بالمباراة ، لأنني لا أستطيع أن أراها . وأنني لا أستطيع أن أجتمع من المعلومات والرؤى ما يمكنني - عن طريق الأذن - من أن أكتب وصفاً دقيقاً أو تعليقاً سليماً لمباراة لا أراها بوضوح ولا أسمعها بوضوح !

فمعلوماتي من الدرجة الثانية . لأنني أنظر إلى الملعب من ثقب في الحائط هو جهاز التلفزيون . ولأنني أسمع « عن » المباراة . ولا أسمعها مباشرة !



ببوى عبد الفتاح .. لاعب الأولمبي



أنيس منصور

ولا أعرف كيف يستمتع الناس بالمباراة وهم جالسون في بيوتهم . لا شك أنهم يعتمدون على خيالهم أكثر . وعلى ذاكرتهم أكثر وأكثر . ثم أنهم يعتمدون على شيء لا يمكن الاعتماد عليه وهو الحب والتمسب لأحد الأندية . والحب لا يمكن الاعتماد عليه : لأنني أعني ، ولأنه يجعل الإنسان أعمى ..

فالذين يحبون النادي الاهلي لا يرون فيه أي عيب . ولا يرون في لاعبيه أي نقص . ثم انهم يربطون احساساتهم باقدام اللاعبين الذين لا يعرفونهم شخصياً . ثم ان هؤلاء المحبين أو المشفقين يعتمدون انفسهم في حال دفاع اعمى عن النادي . أي لسبب ولغير سبب .. وهذا الحب وحده هو الذي يقود المتحمسين الى ما وراء الشاشة الصغيرة . فيرون ما لا يستطيعون ان يراه ، ويسمعون ما لا يمكن ان يسمعه . فالخيال الماشق يخلق الألوف من العيون والأذان . فإذا هم يعرفون كل صغيرة وكل كبيرة ، أو هكذا يتوهمون

وكذلك عشاق الزمالك والترسانة والاسماعيلي وغيرها من الأندية وقد حاولت أن انضم لأحد الأندية . ولم أفلح . حاولت أن أستغل عقلي وأنضم الى أحد الأندية . ولاحظت أن هذه الرغبة سببها أنني أريد أن « استظم » المباراة .. وأن استظم الرياضة عموماً

ولكن هذا « الاستظام » ما معناه ؟ معناه أنني أغالط نفسي . معناه أن أقرر منذ البداية أن أنصّب لأحد الأندية دون سبب . وأن أعجب به وأحب لاعبيه .. وأن « استظم » كل ما يتعلق بهذا النادي قبل أن أدركه . لماذا ؟ لكن أريح رأسي من التفكير في السبب الذي يجعلني أحب النادي الغلاني وأنصّب للنادي الغلاني ! وهذا التفكير في الحب يفسد الحب . والتفكير في التمسب يفسد على التمسب ..

ولذلك لم أفلح في أن أحب أحد الأندية دون تفكير ! وبالتالي : لم أفلح في أن أجعل متعة في مشاهدة مباريات كرة القدم

وليس عطلوا مني الآن أن استمتع بالمساراة بين الأولمبي والاهل . ولكن المطلوب فقط هو أن أكتب عن المباراة . أو أن أكتب من تلقائيات رياضي . أو كشاهد غير متحمس لمباراة عامة جداً

كانت مباريات كرة القدم في بدايتها التاريخية عملاً غير انساني . فقد كان الناس يلعبون برؤوس الاسرى . وأحياناً كانوا يلعبون بجلود الاغنام والماعز المملوءة بالماء أو المنفوخة . وبعد ذلك تطورت

الكرة فأصبحت هذا الشيء المصنوع من الجلد . ولكن قسوة المتفرجين على اللاعبين هي التي أعادت الى الأذهان أن هذه اللعبة غير انسانية . فإذا سقط لاعب على الأرض أثناء المباراة وطال سقوطه

فان المتفرجين يضيئون بهمسدا
اللاعب ؟ لماذا ؟ لان بقائه في ارض
الملعب يعطل اللعب . ويفسد
عليهم متعتهم . ولذلك يجب اخراج
اللاعب بسرعة والبحث عن غيره ..
واستمرار اللعب !

واللاعب نفسه قصر العمر .
فحياته الرياضية لا تتجاوز عشر
سنوات . وبعد ذلك يتسبب
الناس . انه ليس كالممثل القادر
على ان يظهر على الشاشة في جميع
مراحل عمره . وليس كالكاتب
الذي كلما تقدم في السن ، ازدادت
تجاربه واتسعت آفاقه .. وسبب
ذلك : ان اللاعب مربوط بمرور
عقلانه ولياقته الجسميه وطول
نفسه . فاذا تقدم في السن تصلبت
عضلاته ولم يعد قادرا على التدريب
اليومي وقصر نفسه . فهو يموت
رياضيا في سن مبكرة . ولذلك ترى
الجمهور حريصة على ان تؤكد له
هذا المعنى . تؤكد له انه كبير .
انه خلاص . لماذا ؟ لان بقائه بعد
هذه السن الكبيرة ، يعطل اللعب
في الملعب . يعترض طريق اللاعبين .
ان اللاعب المجرب في الملعب ، هو
عبارة عن لاعب وقع على الارض ..
وقع واقفا !

والجمهور لانها تصرف بمواظفها
فانها تكره القانون . تكره الحكم ،
لان الحكم يفرم احوالها . وكثيرا
ما ضربت الحكام . وهذا ليس معلا
غير انساني فقط ، ولكنه خروج
على القانون ايضا !

وكرة القدم لانها رياضة مكشوفة
.. اي ان اللعب كله امام الناس .
فهي لعبة فاضحة . يكفي ان ننظر
الى اللاعبين عندما ينزلون ارض
الملعب . انهم يحشون رءوسهم في
خجل . كأنهم ارتكبوا جريمة .
او كأنهم يخشون ارتكاب جريمة .
فهم يخافون مقدما . ولا يستطيع
اي لاعب من هؤلاء اللاعبين ان
يرد سبب فشله . فكل شيء واضح
امام الناس . لا يستطيع ان يدمي
ان فلانا لم يكن بصادمه ، او فلانا
آخر قد خطف منه الكرة وهو على
مدى خطوات من الشبكة .. كل
شيء واضح وكل شيء فاضح
ومفضوح !

وفي هذه اللحظة اسمع المعلق
الرياضي يقول كلاما « كثيرا » متاكل
المعروف والمعاني ايضا ..

والشيء الذي لا يعجبني من
المعلق الرياضي هو قوله : كان لازم
فلان يشوت الكرة احسن من
كده !

هذه العبارة ليس لها معنى .
وليست لها اية دلالة . لا بالنسبة
لنا كمتفرجين . ولا بالنسبة
لللاعبين . فنحن كمتفرجين لا نعرف
ما الذي فعله عند سماع هذه
العبارة . ثم ان اللاعب نفسه
لا يسميها . كما ان اللاعب - اي
لاعب - يتحرك في ظروف جديدة
عليه . يتصرف في داخل « موقف »
لم يكن يعرفه . فهو يلعب من
دخى الموقف الذي تكون نجاة
أمانه . فلاعب الكرة ليس ممثلا

على مسرح يعرف الكلمات والحركات
مقدما . لم يمد هذه الكلمات
والحركات كل ليلة . وفي استطاعته
ان يغير ويبدل ويختار ما هو احسن
من الحركات ..

اما لاعب الكرة فهو لا يستطيع
ان يفعل غير الذي فعله . واما
المعلق الرياضي ، فهو مثل الجماهير
جميعا على البر .. والمثل يقول :
التي على البر شاطر !

وانا لا تعجبني « شطارة »
الذين على البر . وافضل عليهما
« خيبة » الذين في الماء يسبحون
او يفرقون او يصلون الى الشاطئ
سائين !

ولا احب ابدا ضربة الجزاء ..
ان منظرها في غاية القسوة .
انها تشبه الحكم بالاعدام على
اتان . واري خشبات الرمي مثل
خشبات الاعدام . واري حارس
الرمي وحده في مواجهة لاعب واحد
واللاعبون والمتفرجون يمسكون
انفاسهم ليلقوها كالقنبلة عندما
تستقر الكرة في الشبكة . ومنظر
حارس الرمي يمتد على الالم .
لانه يقف في مواجهة الكرة وحده .
ولانه يتحمل فلفة مصيبة من احد
اللاعبين وحده . ولانه يتقاوم
الهدف ، رغم انه يعلم مقدما ان
ضربة الجزاء من النادر الا تستقر
في الشبكة . ورغم معرفته هذه ،
فانه يطمح في ان يصلها ..

لا احب هذا المشهد . لانه في
غاية القسوة . ولانه انتصار
رخيص . ولانه بسبب فلفة ارتكبا
لاعب عصبي جسدا وهو يدافع عن
الرمي وهو قريب جدا . وهذه
المسافة التي يتزاحم فيها اللاعبون
كلهم في وقت واحد تبتدئ على الارتباك
وعند ضبط النفس . اي حدوث
الفلط في هذه النقطة الخطرة جدا !

لا احب ضربة الجزاء . او طوبة
الجزاء . او تنفيذ حكم الاعدام في
اصحاب حارس الرمي والكثيرين جدا
من المشاهدين !

وانا لا احب الفرقة على النادي
القوي جدا وهو بلاعب النادي
الضعيف جدا ..

فالنادي القوي جدا يعرمك من
متعة المفاجأة . فانت تعلم مقدما
انه سيفوز ..

والنادي الضعيف ايضا يجعلك
تعلم مقدما انه سينهزم ..

والقوي جدا يملأ نفسك
بالياس ..

والضعيف جدا يملأ نفسك
بالشفقة ..

فلو ضربني محمد علي كلاي
بالوكس فلا استطيع ان اقاومه ..
واذا ضربني طفل صغير على
عيني ، فاني اخجل من ان اضربه
ولذلك لا احب القوي جدا .
ولا احب الضعيف جدا . واحب
الاندية المتقاربة في القوة وهي
تلمب . ان هذا التفارب او

التعادل هو الذي يجعلك تنهبا
للمفاجأة . لان هذه المفاجأة هي
كل ما ينتظره المتفرجون . وهذا
ما احسنت به وانا افرج على
الاولمبي والاهلي .. وكانت
مفاجأة !

و « بمناسبة » هذه المباراة
اريد ان التفت الى النقاد والمعلقين
الرياضيين

اما المعلقون الرياضيون فانا احب
محمد لطيف . لاسباب كثيرة . من
بينها ان صوته « هائل » . صوت
ياخذ عليك . ولحنك لك لمرقه .
ويريد ان يسليك . وهو بالقليل
يروي لك احداثا وتواذير . وصوته
مريح . وهو الذي ابتكر تعبيرات
جديدة وصرخات تعبيرية . وانتقلت
هذه التعبيرات والصرخات الشخصية
الى حناجر الكثيرين من المعلقين .
ولم يتصرفوا . وتحول أسلوب محمد
لطيف الى نوع من الفولكلور . اي
اصبح اسلوبا مجهول المؤلف !

ويعجبني محمد لطيف بمسافة
خاصة . فانا اسرح أثناء المباراة
وانشغل بنفسي وافكارى وهموى .
ومحمد لطيف يذكرني من حين الى
حين بما حدث في الملعب هذا العام
ومن عشرين سنة . ويذكرني بقواعد
واصول كرة القدم كأنني اشاهد
التليفزيون لأول مرة في حياتي .
وهو يفعل بالضبط ما تفعله
الصحف . فالصحف تنشر اسم
اي انسان تحت صورته ، حتى لو
كان هذا الانسان وزيرا لظهر صورته
كل يوم . فنحن لانستبعد ان يكون
هناك اناس يرون هذه الصورة
لأول مرة !

فمحمد لطيف معلق متمتع
ومفيد ومريح للاذن ايضا - ولا أقول
للعين لانه مكثر دائما . فهو مرجح
الصوت ، مكثب الوجه ..

وبالنسبة للنقد الرياضي فانا ارى
ان النقاد الرياضيين ممنولون من
كثير من الاخطاء الشائعة . فعلى
الرغم من ان كرة القدم جماعية
فانهم يشيدون بالجهود الفردية .
اي بالذي اصاب الهدف . مع ان
اصابة الهدف سببا : ان لاعبا
استغل الموقف بذكاء وكان قريبا
من الشبكة فاصابها . ولكن كيف
اصبح هناك موقف سهل على اي
لاعب ممتاز ان يصيب الهدف ؟
هذا الموقف قد تعاون على تكوينه
كل اللاعبين . والنقد الرياضي
ينسى الذين ساعدوا على اصابة
الهدف ولا يشير الا لمن اصاب
الشبكة !

وهذا تأكيد لمعنى الفردية ..

ولذلك تحول اللاعبون الى افراد .
كل واحد حريص على ان يتفرد
بالرمي . ليتفرد بالهدف .
وليتفرد باعجاب النقاد . فكان
اللاعب ينزل الملعب ، ليتفرج عليه
اتان واحد هو الناقد ! مع ان
الجمهور كلها قد جاءت لتفرج
عليه . فاوهمهم اللاعب انه نزل
من اجلهم واستعد من اجلهم ،

والحقيقة انه يكذب عليهم . فهو
في الحقيقة يلعب من اجل الناقد
الرياضي المؤمن بالفردية واللمبة
الجماعية !

وهذه الفردية في اللعب هي التي
تفسد روح الجماعة في الدراسة
وفي العمل

او العكس .. ربما كانت بقايا
الفردية في الدراسة والمسل هي
التي عاوت مرة اخرى على تمكين
الروح الفردية في الملعب !

اما ما الذي قلته حتى الان ؟
فالجواب : ان « الكواكب »

عندما ظلت منى ان اصعب مباراة في
كرة القدم ، لم تطلب حقيقة ان
تحول فجأة الى معلق رياضي او
ناقد رياضي او متعصب رياضي .
لانه لا نقد من غير تاريخ . فليس
لي تاريخ رياضي . ولا اعرف تاريخ
اللاعبين . ولا تاريخ اللعبة . واذا
لم يكن هناك تاريخ ، لم تكن هناك
مقارنة بين هذه المباراة او غيرها .
او بين هذا النادي هذا العام ،
او بين هذا النادي في المسام
الماضي . ليس هناك تاريخ

ولذلك فانا افسر كأنني انسان
سقط بمظلة في غرة مجاورة
للسب كرة القدم . ولا اعرف الملعب
ولا اعرف الكثير من هذه اللعبة ..
وانظر اليها من ثقب الباب ..

وحتى لو كان لي تاريخ رياضي
فانه لا يعطيني نافدا - مشعل
المستكاوي او السعدني او عبدالمجيد
نعمان او محيي الدين فكري او
مرسي الشافعي - فالمباراة الرياضية
الوحيدة التي شاهدها في الملعب
كانت مباراة البرازيل . وكان من
المفروض ان اشاهد مباراة نهائي
كأس العالم في لندن في المسام
الماضي . فقد دعاني الكائن محمد
لطيف والاشاذ عبد المجيد نعمان
والاستاذ فهمي مر . وانفقنا على
ان نذهب معا . وانتظرني الثلاثة
.. ونسيت المباراة ونسيت الموعد
ودعيت الى مشاهدة احدى
المرححات !

نسيت او نسيت .. تماما
كما فعلت في هذا المقال . نسيت
او نسيت ان اصعب المباراة المشهورة
بين الاهلي والاولمبي . وانتقلت
بالمباراة الدائرة في رأسي .. بيني
وبين نفسي .. مباراة ليس لها
كأس ولا دوري . فالذي اراد في
نفسه اوسع واميق من الذي اراد
او اسمه من هذه الشاشة الصغيرة
.. بل انني استطيع ان اعلق على
هذه المباراة او أية مباراة اخرى
في التليفزيون : انني ارى غير
الذي يصفه المذيع .. واسمع منه
تطبيقا على شيء لا اراد

ويدهشني جدا ان يستمتع
الناس بمباريات كرة القدم في
التليفزيون .. ولكن من المؤكد ان
الناس يستمتعون لانهم فرروا قبل
ان يجلسوا امام التليفزيون ان
يستمتوا !

آيس منصور



اهي طيارت من الفرحة وعازالى تلامبها
ما تدبها كيان " نطحة " دي هي نفسها فيها

رفعتها على ادبكي وباصه لها بختيار
وهي ناطقة لفتيكي يا ريتها لطل بختيار

زجل: أبوبشينة

تصوير: منير فريد

الكرة على رأس سعاد حسني!

معروف عن سعاد حسني ، انها « اهلالية » . . . ولكن
بنون تعصب . فهي تحب الكرة الجميلة . . . حتى ولو
كانت من فريق غير فريق الاهلي . ولكن ماذا يحدث
عندما تلتقي سعاد بالكرة . . . ؟ وتصبح لاعبة ؟ وماذا
يقول عنها الشاعر . . . هل يتحدث عن الكرة . . . أو
يتحدث عن سعاد حسني ؟ . . .



يا « سنترهاف » يا خيال
رست فوق شجر هلماني
انا غابر من السكوره
كأنه شجر سنثوره
بقى لها بخت في المسوره
رست فوق تاج ذهب صافي



اهي نازله سوس راسك
سمج بانفاسك
وخممكاه سوسكها
وخامكاه ايل "ناسكها"



يا عني الكوره دغسلانه
انا سكاكها حسوانه
سمي نوطكها
لايك رح "سكوطها"



على عرش الجمال قاعده
ومراجه ومسكوطه
ولسو كيات سكاك
لسمج منها دغروطكاه





بقلم :

صالح جودت

احد المذمومين ، يستعمل حوله
رمزية ، وفي هذه حمار السجل
واسر غير ان يستعمل
ما نرى ..
وعيا .. وسجل .. وادع
ودعا عليا المضمون الى مطلع
المعبر !

والصاء .. وغناه ام كلثوم بالذات
.. هو الذي ربط حيالي بمجسدة
الصحافة .. سامحها الله
ذلك انني كنت طالبا بالمسنة
الاولى الثانوية ، وعمرى 11 سنة
حينما قرأت في مجلة « الصباح »
مقالا لكاتب معروف - رحمه الله -
بهاج فيه ام كلثوم
وكنت اريد صوت ام كلثوم ..
ولا اراد ابيده .. ولا استطيع ان
امام لبنة واحدة قبل ان استمع الى
صوت ام كلثوم

وقرأت الفسائل ، وخطبت لام
كلثوم ، وكتبت مقالا اذاع فيه
عنها بحماسة مثيرة مجنونة
وبعثت بالمقال الى مجلة « الصباح »
التي نشرته في الاسبوع التالي
بعنوان كبير ، وتحت : بقلم الاستاذ
الكبير صالح جودت
كان عمر هذا « الاساذ الكبير »
11 سنة ..

وصدقت يومئذ انني استاذ
كبير ، وطلت ارسل مقالاتي
وقصائدي للمجلة كل اسبوع ،
وتنشر ، وينفس اللقب « الاستاذ
الكبير » .. الى ان دخلت
الجامعة ، وذهبت ازور المرحوم
مصطفى القشاشي ، صاحب
« الصباح » .. لأول مرة

ونظر لي من فوق تحت ..
ووجدني صبيبا عمرى 16 سنة ..
واحتت انني كنت صديقا له
ولكن الصدمة الكبرى حدثت في
الاسبوع التالي ، حينما بعثت اليه
مقالتي ، فاكتمني منه بمود واحد ،
قال لي اوله : « حاديا من الادب
صالح امدي جودت .. الطالب
بكتلة التجارة .. مقالا يكتي منه
نشر هذا المود مطرا لصيق
المحال »

وهكذا سط الاستاذ الكبير ، الى
درجة افدي ، بعد خمس سنوات
وقررت الا ابث اليه باي مقال
او شعر

وبعد ثلاثة اسابيع ، فوجئت
برسالة منه ، يستدعيني ،
ويسألني لماذا امتعت عن الكتابة ،
مع ان اقراء يتجاوبون مني !
وشرحت له السبب ..

فاسترضاني ، وسألني ان اكتب
كل اسبوع .. وبآخر ايضا
المقال او القصيدة .. بجنيه !

وفرحت فرحة بالغة ، فعدت كان
هذا اول كتب لي من الصحافة
وهكذا عرفت اني حي لا م كنتوم الى
احتراف الصحافة .. والامر هـ

والا امي كنورا حي 17 ..
ولكن في الحمام .. ومحمي صوبي
اما آخر مرة عبت بيها امساء
ناس ، فكانت منذ ايام قريبة
حدا ، في الكويت ، حين دعانا
الطبيب الفمان الدكتور ناضي عبد
الرزاق ، وهو من المشهور الاطباء
هناك ، الى سيرة حلوة في بيته
والدكتور ناضي مازف مودماهر ،
حميل الصوت ، ويؤثر الانحسان
الشرقية الحاملة

وكان هناك فريد الاطرش ..
وكان هناك كادرم محمود ايضا ،
الذي غنى قانع و « مهمل »
ورغم هذا .. نجرات وميت ..
وسجلوا ما عيت ..
وسمعتهم يقولون : الله ..
ولكني اشك كثيرا في حين
نيتهم ، ولا ادري اكانوا يقولونها
من الطرب ام على سبيل الاستعانة ..

وقد أصبحت حكاية الاملي
والزمالك « موصه » هذا الجيل
ورغم الماء الاحزاب منذ لجر
الثورة ، فان العزيب الكيرين ،
الاهلي والزمالك ، لا يزال قائمين ،
ولا تزال الحركة بينهما اصنف من
مركة المال والمحافظين في بريطانيا
والحموديين والديموقراطيين في
امريكا

وقد تجاوزت المركة حدودنا
واصبح في كل دولة عربية شقيقه
اعلاوية وزمكاوية لا تقل حماسهم
من حماسنا في هذا المصار

وفوق هذا .. أصبحت الكسرة
صيحة الجيل في كل دولة عربية
.. وتورمت القنوب في كل منها
بين التاديين الكيرين فيها
في الكويت ، مثلا .. الساديان
الكهران هما النادي العربي ونادي
لنادسية

والنادي العربي هناك .. هو
الاهلي
ونادي القادسية .. هو الزمالك
وجيمود الاول اكبر من جيمود
الثاني .. كما حدنا تماما
وكان النادي المصري هو الذي
يفوز ببطولة الدوري كل سنة
اما هذه السنة ، فقد راحت على
العربي .. تماما كما راحت على
الاهلي .. وغار نادي القادسية
ببطولة الدوري

وماض مشجوه .. وساروا في
شوارع الكويت في مظاهرات كبيرة
يرفعون الاعلام ويردون التهاتات
على سم الموسيقى

ومرر دت .. « موصا حصة »
ساهرة كبرى ، احتمالا بهذا النصر ،
واستخدموا اعلام الماء والمكامة من
القشاهرة ، وله مقدمتهم لجاء
المضرة
وتكلفت الحفلة اكثر من ثلاثين ألف
جيه !

وسألني الصحفية الكويتية
الرفيقة ليلى الطائي :
- هل انت اهلاوي او زمكاوي ؟
نفتت لها :

- فلي موزع بين ثلاثة اندية :
الاهلي .. لانني اهلاوي عريق ،
وكل اصدقائي وصديقاتي من النادي
الاهلي ، والزمالك لانه يلعب برجلة
وقومية ، ويلعب الحواجبات ..
والاساميلي ، لانه في حيدلي مدرسة
حديثة ، هي اكبر آمال مصر في
مستقبل الكرة

ورغم اني لاصب كرة قديم ، ولا
ارال احب الكرة ، وانا بمهاياهتمام ،
ولا امتح التلجربون الا في اوسع
مسابك :

● حطب الرئيس جمال عبد
الناصر
● واهلنا ام كلثوم

كلمات كروية

● الكورة مع فيننام :
مهما فعلت امريكا في فيننام
فليس تستطيع ان تحرل حتى هدف
المبادل .. ليس سبط هو
ان الكرة ليس معها .. الكرة
مع الملاي !

● هدف .. وهدف :
مثل وجيل « كروي » من
اسوا الوان الحياة .. فاجاب :
- الحياة « بلا هدف » !

● تسلسل :
كلما سمعت بمطرب ينزل الى
مدان الاناج .. او ممثل يفكر
في الاخراج .. اكاد اصيح قائلا :
- تسلسل !!

فيلسوف كروي

● ومباريات الكرة

● وبرنامج الاعلى الشرقية التي
يقدمها احمد شقيق ابو عوف
رغم هذا كله ، اعتقد ان الكرة
تأخذ من وقتنا واهتمامنا كمنصب ،
اكثر مما تستحق

اكثر السهرات في بغداد - مثلا
سهر في حدي من الال .. وسهر
واحد .. ولا مرد جيد ككرة
مرة واحدة !

اما في القاهرة ، فلا هم للناس
في اكثر السهرات الا الحديث عن
الكرة .. وهم لا يتحدثون عن الشعر
والادب والعن ابدا !

وقد حمو اهتمام الناس بالكرة
على الصحافة ، فجيت الصحافة
بدورها على الادب
اما ، مثلا ، اكتب مقالا كل اسبوع
في زميلتنا « الصور »

وحينما يؤجل مقالتي في « الصورة »
.. اقلب الصفحات حتى اصل الى
باب الرياضة ، فاحد ان الكرة قد
التمت أربع صفحات .. واحيانا
سنا .. واقتالت المكان المخصص
لمقالتي !

وفي الصحف اليومية صممة او
صفحتان من الكرة كل يوم .. هذا
اللاحق الاسبوعية ذات الصفحات
الاربع

هذا .. بينما لا نظهر ليهما
صفحة ادبية - بالمعنى الحاصل
للادب - اكثر من مرة واحدة كل
اسبوع !
انني لا اسأل الصحافة ان تتحلى
من الكرة ..

ولكن اسألها الا تهمل الادب في
سبيل الكرة

بهذه المناسبة ، احب ان اقول
كلمة للشرئين على اقامة « مع
الشمب » :
المقدمة الكلامية الطويلة التي
ينطها هذا البرنامج شمارا له ،
ويرددها كل يوم عند افتتاح محطاته
.. مئة .. مئة جدا !

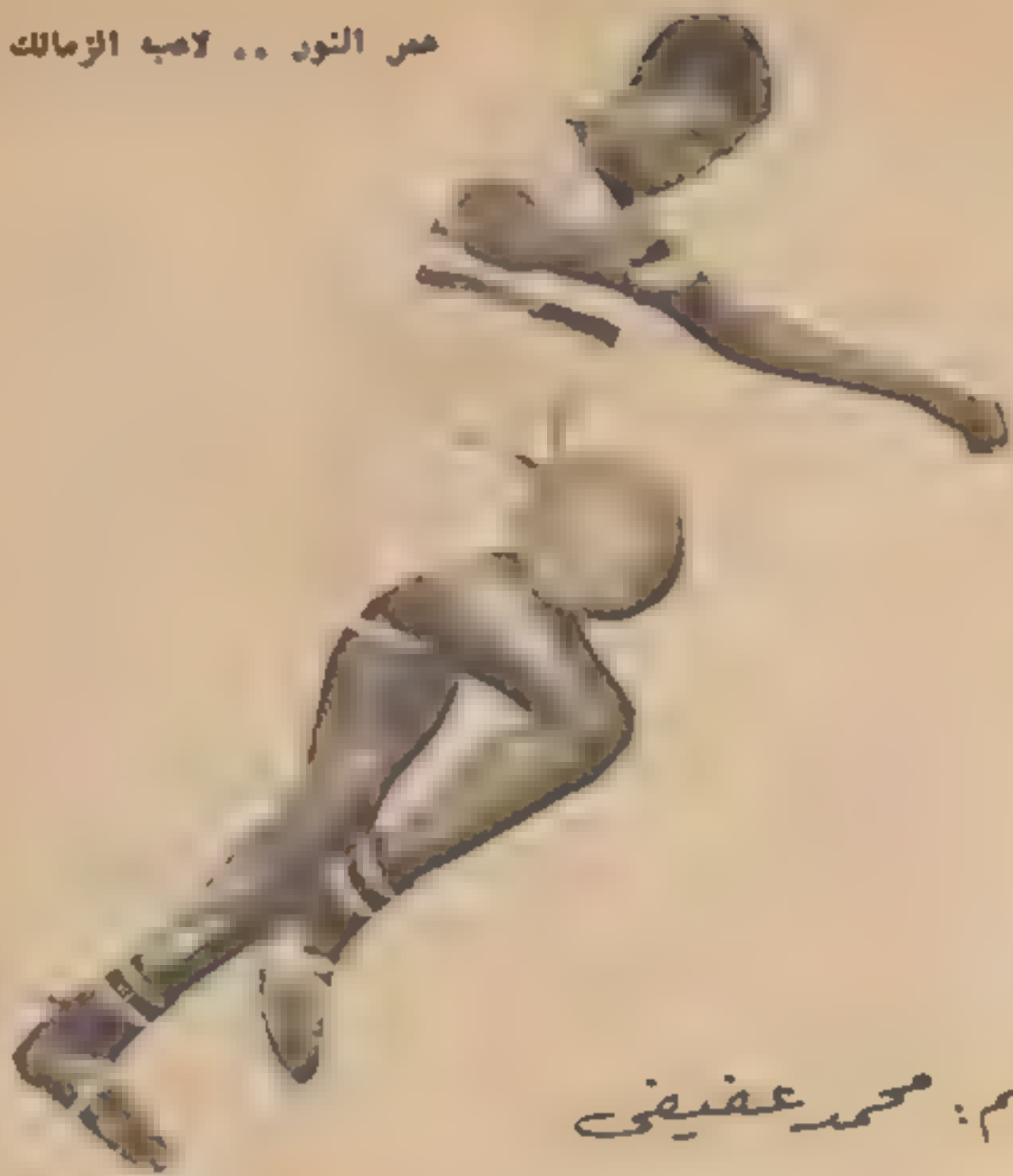
ومع هذا يصرون على ترديد هاكل
يوم
لماذا لا تعطف .. او تعتمر على
الاقبل ؟

وبعد ذلك ، احب ان اقول لهم :
لماذا يتخصصون في الموسيقى المملة ،
كالمارشات وما اليها ، في فترات
« الهاف لايم » ضد اذاعة مباريات
الكرة ؟

واخيرا .. احب ان اسالهم :
لماذا لا يبحث برنامج « مع الشمب »
عن لون شخصي فيه ، ويكسر الملل
الذي يطر منه .. كما فعلت اذاعة
الشرق الاوسط ؟

انني اعد آمالا كبيرة على زميل
الشباب ، الاداعي الكبير محمد
محمود شهاب ، والاداعية الالامعة
صفية المهندس ، في مصيبيهما
العديدين
وانني ان تبدأ ايديهما بللمسة
لهذا البرنامج المل : مع الشمب .

صالح جودت



بقلم: محمد عفيفي

قال صالح عن حمادة .. عن الفناجيلي .. عن عمر النور
ان من أدخل حصة الكشاف في الأولمبي
دفع الحصة بغير حساب ..



خواطركروية

اهلاؤى من اهلاوية لم الصبح
انها زملكاوية فالعقد بمنبر
بأحلا ! ولعلنا في النهاية نوحده

زى انصار كل ناد ، ثم نطالب
باعطاء الصفة السياسية للنادين
مثل حزبي المحافظين والممال

في بريطانيا ! او نطالب باسباغ
الصفة الدينية ايضا ، فيصبح
الرجل مسلما على ملهه الامام

صالح سليم او الامام حمادة !
هالنا مات نجم الكرة - بعد عمر
طويل - اقمنا له فريضا بتركة
به المؤمنون وهبيل جسدانه

الاهلاوية او الزملكاوية الصاغر
لكي لزوج ولدا ! وعلى لسان
الاجيال نواتر العسكرة الى
جانب بها قرانهم ، قال صالح

من حمادة عن الفناجيلي عن عمر
النور ان من أدخل حصة
الاهداف في الاولمبي دخل الجنة
بغير حساب ! وفي ذلك اليوم -

يوم الحساب - تعصى حسابات
الرجل وسيناله ونخصم الاهداف
التي جمعها ناديه من قائمة
السناك !

نصم انا لم راضي من نفسي
للكتابة في هذا العدد ، لا يعف
من وندي الا اني قد قلب الحق

والتي يزعل يزعل .. وعن ذلك
بى اما اليوم اصل ابدى !

محمد عفيفي

الزيادة من اشماله بتركيز
اهتمامها على هذين النادين
بالدأ ؟

بعضني الزميل « واحد »
بان نصف مراسليه يوفون
رسائلهم بمولهم محمود الزملكاوي

سلوى الاهلاوية ، وبوسلف
الاهلاوي او منى الزملكاوية !
اي ان هتريا الكرة قد وصلت

الى المرحه التي طوب فيها
شخصية الفرد في شخصية ناديه ،
وان نظى صفة الاهلاوية او
الزملكاوية على سائر ما في الفرد

من الصفات .
اي اننا نسهم في خلق جبل
من النساب بهمه ان يكون اهلاويا

او زملكاويا قبل ان يكون مسلما
او مسيحيا ، وقبيل ان يكون
شرفاويا او صعيديا ، وقبيل
ان يكون اريزيا او استنبويا ،

وقبل ان يكون أى شيء ! مادام
اهلاويا فكل شيء بعد ذلك بهونه
ورب اهلاوي جاهل خير من مشرة

زملكاوية علماء ! فلو ترك الامر
لهذه المعيلة لاشترطت

النمى في البطافة الشخصية على
الصفة الكروية لصاحبها بولربما
جملوهاورانيواشترطوا النمى عليها

في شهادة الميلاد ! وبالطبع في
مفود الزواج ، بحيث أنا تزوج

الترويج للمجلة بهذه الطريقة
يكون اكرم واغرب الى الاحلام ،
فهو افراء للمارى من طريق
استشارة لحرزة طبيعية فيه ،

لا عن طريق استشارة زرة
هسرية دخيلة عليه !

من مظاهر تلك الهستيريا ذلك
المصعب المصحك من بعض الافراد
لهذا النادى او ذاك ، الى درجة
ان ينجر احدهم على اثر هزيمه

ناديه او يلب من فرحة الانصار
بالسكة المسلية وادا كان
بمصعب الرجل الانسكندراني
لنادى الاتحاد او الاولى مفعوما

لاسباب اقلية ، وكان مصعب
المواطن الاسماعيلي لناديه مفعوما
لنفس الاسباب ، وكان مصعب

المصال لنادى الترسة او السكة
مفعوما لاسباب طبقية ، فالنور
الذي اعجز من فهمه لعلنا هو
مصعب الرجل للاهلي فمسد

الزمالك او المكس ! النادبان في
مدينة واحدة ، وفي حي واحد
هو الزمالك ومن طبعة واحدة ،

فما الذي يدغنى - اذا لم يكن
عضوا في احد البادين - لان

انصعب لواحد منهما فمسد
الاجر ! وما دام المصعب لاحد
هذين النادين امرا غير مفعوم ،

فلعلنا نعمل الصحافة على

انا اكتب في هذا العدد لسبب
غريب نوعا ، وهو اننى غير موافق
على فكرته ! ولا على المصعد
المتشابه الذي سمعته مجله

المصور ، ولا على أى عقد من
اى جريدة يفسح فيه جهود
المحررين ووقت القراء في الكلام
من الكرة !

ليس ذلك لاننى اكره الكرة
وانما لاننى احب للكرة ان تستقر
في المكان المخصص لها وهو
الملعب ! واحب لها ان تاحد

مكانها الطبيعية بين سائر
الرياضات ، والا نطيل تنفخ
فيها وننفخ حتى تتحول من كرة
الى مضاد كبير !

وليست الصحافة وحدها هي
المستولة من هذه النعمة الكروية
الكلانية ، وانما اجهزة الاعلام
كلها . بل ان مستولية اجهزة

الاعلام الاخسرى كالانعامية
والليفزيون اكبر ، لان الصحافة
مضطرة الى زيادة التوزيع لكي
لصش وترويج ، وان كنت اعهد

ان الترويج بهذه الطريقة ليس ربما
خللا . فشجيع الهستيريا الكروية
ليس شيئا تشكر عليه الصحافة

حتى ولو كانت صحافة راسمالية
لا اشتراكية . وادا كان التوزيع
هو الهدف الرئيس للصحافة

فلعلنا لا ننشر المصلاط على
اعلمها صورا ابعة ! ولعل

سعد وهبة .. وأليس منصور .. في المسرح

وزميله رجاء حسين من الليل الذي غص القمر والنور الأحمر
الخطر ، ونرى شيخ البلد - الذي قد يرمز الى عامة الشعب -
يظن أن الكيف هو المثل ونسمة يقول بعد مشاهدة اللامعقول :
- كتاب الله ما أنا فاهم حاجة

وانا لا أشك لحظة في أنى حتى تلك اللحظة ، ومثل ٩٠ ٪
من جمهور المرحبة أو المرح المصري ، كما تماما مثل شيخ
البلد الذي كدت أصبح وراءه : عمر أطول من عمرى

ولا يكفى سعد الدين وهبة بهذا القدر من
المذاهب ، ولا بهذا القدر من الكتب ، وإنما
يستمر ليعرض التسوسفسكة والالبريحية عن
طريق ٢ ممثلين محاصرين الجمهور ، فهم يملونه
طهورهم طوال الوقت ، سنهم المصلاقي عباس
فارس أو « عباس أباحه » الذي غنى تلك الفسوة
المشهورة في نوع من الفارس الهريجي كئت
أرجو ألا ينحدر اليه ، أو عز على أن ينحدر
اليه ، حتى لو كان دوره مرسوما له أو مفعلا
عليه بواسطة المخرج أو المؤلف أو على زوار
مخرج النادي الأهلي

ثم يصل المؤلف في نهاية الفصل الأول الى بيت الفصيد ،
وهو النعد ، فيعرض لمأذنه من نقد تحسبي ولتحمسي وحسيني
- نسبة الى فتوات الحسبية الذين يتحدون بالهراوة والزقلية ،
ثم النقد الإلكتروني الذي يكتب بحسب ما قلبه عليه الماكينة
التي تشتغل بالفلس ، ونعده « كلبية » النقد وفقا « لكبية »
النفود التي تنلقها

وبرى سعد الدين سعد الدين سعد الدين بدكانه أن نطاق
المرحبة بهذا الشكل محدود في قطاع ضئيل لا يهم كل الناس ،
وبرى أنه شفى غلبه من السائد المرحجين أو الصيين وأن كانت
الصفة الأخيرة لا تنطبق على الكثيرين منهم ، كما أنه حقق في
الفصل الأول هدفا أساسيا هو الدفاع عن نفسه ، وإظهار أنه
اختار التأليف بأمر من القدر ، فبدأ في الشوط الثاني يوسع
دائرة نقده

ففي خلال مسرحية « الكابوس » التي كتبها المؤلف الناشئ
عباس عباس عباس لتسج حلقة التمد لتشكل الصحافة كلها ،
فصرى الجزيري وسعيد أبو بكر ورجاء حسين وتجميعهم أسرة
تحرير إحدى الصحف ، يفمون في أربابك شديد لأن كل الصحفيين
شربوا في اجتماع نقابي « مشروب الاخلاص » الذي يجبر كل من
يرشف منه وشعة على أن يكتب الحقيقة ، ومن هنا تبرز
الصحف لأزمة يوم الصدور ، فقد كتبت محررة باب المرأة كلاما
صريحا للسيدات نتيجة لتناولها المشروب ، لو نشر لقامت كوارث
في البيوت ، ومحرر الاقاليم أشاد بأحد المحافظين لا بسبب
أعماله وبنائه وإنما لأن مائدته حوت كل ما لد وطاب من طعام
وشراب

ويظن مدير التحرير أنه لقي نجدة من السماء حين يكتشف
أن خطيب محررة المرأة في صحيفته ، وهو محرر في صحيفة أخرى ،
لم يتناول من مشروب الاخلاص ، فيفريه على الانضمام لصحيفته
ليملأها بأي كلام من أي شيء ، ولكن نقيه جاء على شونه ففسد
بين أن المحرر ، وقد رسمت شخصيته على أنه مثال الفباء ،
وهو محرر رياضي ، أعلن أنه لا يهم في السياسة ولا المجتمع ، ولا
المرأة ، ولا الفن ، أي أنه جاهل تماما .



نجيب السكاوي .. أشهر ناقد رياضي في مصر .. بين أبطال
مسرحية « كوابيس » .. من اليمين .. شفيق نور الدين ،
ولولق الدفن ، ورجاء حسين .. ثم السكاوي وسعيد أبو بكر ..



في المرح .. والناقد الرياضي السكاوي .. استغرق في التفكير
بسجل بعض النفاط .. قبل أن يبدأ عملية النقد ..

عكك عباس عباس الريفي شيخ البلد خلف
ولد اسمه عباس . وهبته الرحومة والفتنة للفن
برؤيا أوصت بتنفيذها ، وهي أن يصبح مؤلفا .
وشب الولد وتعلم الزراعة وعاد الى القرية
لنشر أباه ، فأسى إلا أن ينظ الرؤيا ويعمل
بالتأليف بينما هو يريد أن يعمل بالزراعة
وكانما أراد سعد الدين سعد الدين سعد
الدين - وهبة - أن يشير الى أن القدر قد
جعله مؤلفا وليس صانط شرطة ، وسهم القدر
ناقد على البشر



ولكن يتعلم الولد - عبد السلام محمد - التأليف اسطعيه
أبوه - شفيق نور الدين - الى السوق ، حيث تدخل في محاوره
بعد تسعين طويل يسهما ويبيع الكتب - توفيق الدقن - مبادلوا
فيها الكتب والقمشات ، كما يتبادل اللاهيون الكرة . واستمرضوا
مذاهب التأليف ومدارس التمثيل وخفة دم المؤلف ، التي جمعت
بين اللون واللوع والكم والكيف والرمزية والواقعية واللامعقول
الذي يقدم منه بيع الروايات نموذجاً بواسطة عباس فارس

أكبر ناقد رياضي .. ماذا يفت

بقلم الناقد الرياضي الكبير نجيب المستكاوي

والحمد لله ان سعد الدين وهبة من الصحابة
المرحبة في نطاق النقد والصحافة ، لانا لو
اخذنا المحكمة على انها النصب او الرأي العام
لكانت تنديدا بغير كثيرة وكبيرة ولكن لا داعي
لهذا التفكير الفلك بطريقة ١-٢-٣ ، وحسبنا
ان نراها مجرد خناقة بين مؤلف ومقارء ، مائة
كانها مباراة كاس في كرة القدم طينه بالصف
دون فاعلة ، فليس من العاطفة ان يكون
موضوع المرحبة مهما لغته فليته من الناس .

ولكن احبب لسعد الدين سعد الدين بالاصالة
والذكاء ، لانه خلق مسرحية من مجرد حياته . ولانه اسدوح
الجمهور الى عدم الانصراف من الصالة ، باستعمال الكوميديا
لنفيه الى موضوع لا يهمه كثيرا ولا يفهم من شوطه الاول شيئا ،
ولانه افنح عنوانه السرح او معالمة بأداء ادوارهم بمرامه واحلاس
واحساس في رائع .

بعت ملاحظته محببة وان كاتب شخصه
بالطريقة السعد وهبة ، ذلك انني ما كنت
اصور ان اضحك الى هذا الحد في السرح
الفومي ، واكمل الى هذا الحد في السرح
الكوميدي فبنتها كنت اشهد مع زوجي وصديق
وزوجه رواية « عين قبل عين » ولاني احبنا
الهندي واعجب بانيس منصور فقد ظلت وحدي
مسيضا بعد الفصل الاول وولفت في حشرج
شديد . فلو ان احدا لاحظني لظن انني رجل
« بصياص » فقد ظلت طوال الوقت الممسز
زوجي وصديقي لكن لصحوان من النوم . اما
صديقي فقد ابتدأ حين لعالي غلظه غراب
ان الاسلام ان تغادر السرح .

واعترف بانني ضحكت على الهندي لانه خفيف الدم في اي
دور ، وحتى دون تمثيل ، ولان أبس مصور الخائب الحليم
والخفيف الدم تقمص شخصية عم رسواي النواب ، او وسع
فيه كل حكيمته وخفة دمه ، وسى ان في المرحبة امايا آخرين
غير انيس منصور او عم رسواي . وكثيرون من الناس يمكنهم ان
يحدوا في بيوتهم بوايين حكماء حذاف الدم والروح مثل عم رسواي
ليحكوا لهم النوادر والتفصا والامثال ، ويحدوهم من كسرة
القدم و ١-٢-٣ - دون حاجة الى تكبيد الدهاب الى مسرح
الجمهورية والنوم في البوار .

على انني ارى من الربط بين المرحبتين ان
الكاتب المسرحي يعاني أزمة يمكن ان نسميها
« المسائل الشخصية » او قلها الموضوعات .
كما انه يجابهه موضحة هي كرة القدم ، لدرجة
ان كل الكاتب يريدون ان يكتبوا فيها ويصيحوا
بعادا رياضيين حتى لو كانوا من العباد بالشكل
الذي صوره سعد الدين سعد الدين وهبة .
في الكوايس .

نجيب المستكاوي

وهنا يسخر سعد الدين وهبة من الصحافة
واهتمامها بالرياضة ، ومن انتشار الكرة
وظفائها ، فيدخل رئيس التحرير ليمسول
للمحرر الرياضي النقي ، ولو انه خطيب وجاء
حسين ، وعاله ! يقول له : اكتب عن الاهلي
والزمالك وكن الكرة وطريقة ١/٢/٣ . اللهم
املا الحرية .

ويبدأ الشوط الثالث بالقبض على عباس عباس عباس المؤلف
الناشر ومحاكمته لانه كتب مسرحيته بمراحة . وبصرف النظر
من كثرة الاوت والعاول فقد طالب وكيل النيابة عبد المنعم ابراهيم
بشنق المؤلف لانه استعمل لغة السوق فقال : يا وابور يا مسافر
حط المعص .

ويدافع المؤلف من نفسه فيقول ان الكاتب الكبير توفيق لم
يحاكم مثله مع انه قال « يا طالع النجرة مات في معاك بكرة »
تطلب وتسقيني بالمعنة الصيني .

ولكن المحكمة الرحمة تؤيد النيابة التي نوحه اليه بتمه
اخرى هي اختبار ابطاله من الدهماء رغم دفاعه من نفسه بأنه
يريد ان يحسن بهم المجتمع . وتوالي التهم ، ويعرض لمسل
من مسرحية رئيس المحكمة الرحمي من قهر بالشر الجاهلي
لنتمى بالقسم باللات والعمري اشارة الى اولاد الجاهلية .

وتوالي الشهود وبينهم الصدة عبد الرحمن ابو زهرة
المثولف ، والدكتور شريف شريف شريف ، النافذ المخلوق .
ولم الشريف ولم استاذيته في الجامعة فيتم المرحبة بأنها
حالية من تصوير التحصيات وليس لها معادل موضوعي ولا بناء
دراماتيكي ولا ايما . ثم الدكتور ومبسن ومبسن ومبسن
مدير معمل التحليل الذي لا يرى شيئا . والمسكرى وشوان
الذي يذكر النيابة بحرية هناك العرض التي ارتكبها المتهم لان
سنته فستان ممثلة امتعت الساء التمثيل وكثفت ظهرها
للناس .

وتصدر المحكمة حكما باعدام المؤلف فينور على الرحمة التي
تمثلها ، فتليس المحكمة ثورة التقدمية او قاعها ملا يتصر من
عقليتها سوى الاسلوب ، وتقلب التهم الوحيدة اليه من قائل
الطبقات وخيانة الدين وارتيكاب الحرائم السياسية الى السلبية
والتشاؤم والبيروقراطية والفاسدية والالبريحية .

ويطالب المؤلف بفرصة لتطوير المسرحية لتكون ايجابية هادفة
ولكن المحكمة التقدمية تصر على اعدامه لانه كان في امكانه اجراء
هذا التطوير ولم يعمل . ويختار المؤلف ان يعدم بحكم المحكمة
الرحمية ولا يعدم بحكم المحكمة التقدمية . ولا تدرى كيف تكون
طاقة المرحبة بعد ان « ساحت » . ولكن حك عباس عباس عباس
يتدخل ويعد « الفيناله » حين يشك ابيه المؤلف على رغبته في
الانزواء في الريف ويجبره او يأمره بالاستمرار في التأليف .

وهكذا عمل المؤلف يأمر من القدر ممثلا في وصية أمه ،
واستمر يؤلف بقرار من ابيه ، غير طمعت الى القاد الذين نرى
قصة منهم لحاسب الصغير دون الكبير ، او تكتب بقدر ما تقبض ،
او تميز لكي تستمر وتصبح مرهوبة الجانب ، او تتلعس وتنمطر
لمجرد القدر بالعاط مستوردة لا تفس الحور ، او تتعاهل لانا
بحسن ، او سحامل او تحسن لمرسى . او حتى ملا بعله .
واما العمق فلا مكان له في شرمة من المعاد الطعبي .

بول لوتحول الى نافذة مسرحي؟

استفادة والمصلحة من الخبرة
التجريدية التي مارسها في لوحاته
الآخري ..

اولاد جورج

وجود الجورج البهجوري فان انسان
حساس ، موضوعاته ومضمون
لوحاته ، تعكس دائما هذه الانسانية
وهذه الحساسية . وموضوعه
المفضل اولاد حارثا كان ولم يرل
هو الموضوع الاناسي في انتاجه ،
واطفال جورج ليسوا اطفالا
اصطلاحيين يندفعون الى لوحاتهم
من خلال النسعة الربية والبقطة
العاجية ، كما انهم ليسوا اطفالا
سياحيين تتورد خيولهم ، وتتجدد
خصلات شعرهم في اناقة مما يمكن
ان يقترب من رسوم مله اللين
الصامى .. اطفال جورج اطفال
ماساويون لهم اعماقهم التي تعكس
اعماق البشرية بكل ما فيها من امال
والام .. فرحتهم لا تصل الى
مداها ، واي فرحة تصل الى مداها
في عالم اليوم المحفوف بالمخاطر
والاحتمالات ، وحزنهم ليس رخيصا
تسمح فيه وصيلة الاس الدم .
واطفال جورج ليسوا مفعلا من اساء
طبعة امروسة ، ولتهم بالاكيد
من ابتاه الشعب .. من اكثر نشاته
بساطة في البيت .. هم اطفال
شارع معروف حيث يسكن ، اطفال
لا يذهبون الى المدارس ولكن
يتسللون كالديدان تحت السيارات
الى الورش الممتدة المسرى وهذه
المطلة ، وبحرين ولد معزهم
التراب والطعم شحم السيارات ،
ولكهم مع هذا يلصون ، ويتعادلون
.. ويلتقطون موارد السعادة حيثما
توفرت هذه الموارد .

و خارج نطاق اولاد حارثنا
 نكتب على موضوعات المتن
 صلاته المائبة و بكثر تصويره
 لطلاقات الاساية المائبة .. الى
 .. الام .. الصمة ..
 الذي لانك فيه راحة الصدق
 نخرج من موضوعات جورج البهجوري
 شكل الام ..

التقديم والتقديم

حققت كلمة أخيرة من التقديم
الذي كتبها نزار عبدالقادر ورفقني
الكتيبه الذي قدمته الادارة العامة
للقون الجميلة والمتاحف بمناسبة
هذا المعرض ، ليس على المستوى
المعرض .

هذا التقديم جاء كنوع من التقييم
التمهيدي .. ولا أعتقد أن مدير
عام الفنون الجميلة مسئول من
تقييم الفنانين تقييما نقديا .. ذلك
لان مدير عام الفنون الجميلة ليس
بالضرورة ان يكون ناقدا فنيا . لذا
فقد جاء هذا التقديم دون مستوى
ما يليق بهذا المنصب وكان الاذعان
يكون التقديم لا مجرد تقديم عايد
يسرد تاريخ الفنان او تاريخه الفني
حتى لا يضطر كاتب التقديم الى
الدخول في احكام نقديه قد تؤخذ
بحكم منصبه كاحكام نهائية على
الفنان من جانب الدولة .

راجی عنایت



الفنان جورج البهجوري رسميا
اسلوبه الخاص وطابعه الميزاللق
يصر عن شخصيته الفنية .

فبينما يتضح في بعض اللوحات،
ذلك الصراع الذي مر به المصان
بين الشخصين والتجريد ، بين ان
سحب لحيه الحاص الذي يتعلق
بتحسيد عناصر موضوعه وتعليقها،
او ان يحاول الاقتراب من الاتجاهات
التجريدية التي تشيع في انتاج
المصان المائلين والعطشى . بينما
يحدث هذا في بعض اللوحات ،
تعدد في لوحات اخرى قد قسم
هذه القضية ، وحسمها بنجاح
متحيا لحيه السليم ، ومصدقته
الفني ، اعتماد من محاولاته في
التجريد مطوعا احسن ما فيها
لنطقه الخاص في رؤية الاشياء

وحسبه لهذه الفلية ، حسم
بالتبعية نمسا والصحا في بعض
اللوحات ، التي يمكن ان نسميها
خطوات على الطرق ، اعني بذلك
القرار هذه اللوحات لتعبر الوحدة
التي يجب ان يحقق في العمل الفني
الواحد . ففي هذه اللوحات تجيء
عناصره التشخيصية معصورة على
ارضية مجردة ، فينشأ بين العناصر
الاساسية والظيفة نوع من التناقض
والانفصام . مما يؤدي الى انفصال
وحدة العمل الفني ، وانخفاض
النسج الكامل للوحة في هذه
الاعمال . والاهم في الموضوع ، اننا
لمس في لوحاته المكامله

١٠. عملية الانتخاب من بين انشاج الفنان خلال سنتي ، هي في حد ذاتها وجهة نظر ، فهو عند انتخابه بمص الامثال يقول انني اوضح هذه الامثال لتصرحها وصلت اليه وادمي عنه ، وعند استبعاد بعض الامثال الاخرى يقول انني احبب هذه الامثال ولا أعرضها على الجمهور لانها أصبحت بالنسبة لي مجرد تجارب ومحاولات أوصلتني لما اسعى الي التصر عنه . ولوان هذا العرض ، كان المعرض الاول للفنان ليعار له ان يعرض انشاجه كاملا ليوضح للجمهور خط نظره ، ويعرفه بما اجراه من محاولات في مختلف الاتجاهات .

١١. يكن الفنان جورج اليهجوري قدّم انشاجه في اكثر من معرض ، بل وشترك بهذا الانشاج في معارض روجيه ونديه . ولذا وجب عليه في هذا معرض ان يسحب له ما رآه معه لاضح ما وصل اليه من فكرة عن اسمع واسمك .

١٢. هذا الانتخاب في حد ذاته وجهة نظر ، ووضوح في موقف الفنان .

نفسج و اصبح

الا انه لا يقبضه ، حتى يحل على
النظرة الماحلة ، مدى النصيح
الذي يلمه الفنان في أغلب
انتاجه ، نصيح في تكامل اللوحة ،
وفي موسيقاها اللونية ، وفي مضمونها
الإنساني .. في هذا المعنى سجل

معرض الفنان جورج البهجوري
العام في صالة العرض بالفسيف
المجارية بباب اللوق بمصر صفاء
سارة في موسم العرض هذا العام.
صفاء سارة لعدة اعشاق .

أول هذه الاعتبارات ، الإنتاج
الصحيح الذي يضمن هذا العرض ،
— حوالي ٧٠ نوعا موزعا وهو بعض
أساج الفنان خلال السنين الماضية
.. إنتاج لا يعرف إلا من فنان
مفرغ ومخلص في عمله .. فلذا
لأكتبنا من عدم بفرغ الفنان ،
بما فيه إنتاجه الإنساني الصحيح
في دار روز اليوسف ، وضح لنا
أن صحة الإحلام قد جعلت فيه
عدم الفرغ .. واستطاعت هذه
الصفة الضرورية ، أن تحقق للفنان
هذا الأساج الصحيح كما وكيفا .

في هذا المعرض ومن خلال بعض
الاسامع الذي يضمه ، يمكننا ان
نمض تحفة واصحة مستقرة
للناس حورج الجمهوري كمصور
وانا انون بعض الاسامع ، على
سبيل الامانة في التفسير . بعض
الآخر في تعديري لم يحتو سه
هذا الوصوح ، وكان ثلاثت صيلا
الاعمال الواصحة ، وحقل تصاوب
للتشكل الاكمل الذي وصل اليه
اسامع .

وكذا أمثلها لو اقتصر المرض على نصف هذا العدد من البوارج، فصحا الإنتاج الذي يمسره العان صرا عن وجهة نظر الفيلسوف الأخرى

و قضاة عظامه حرمه
باسمهم جمع بين حرمي
حرمي - الذي كان زور حرمي
لخراج محبته من حرمي
في حرمه - الذي كان حرمي
الذي يصور هذا الصنف - الذي
مهر حرمي

مثل أميرة في هذا القسم
سأه تميل كرافعة فولتور
في إحدى العرق التي تسترق
المهرجان ، وتتم في غراء
غرفة صافسة وتكون مساق في
فرقها في مسابقات المهرجان
وسأله أميرة :

● مستوفصين الرفصيات
الفلوكلورية اللبنانية ، وأنتم رفصة
شرقية ؟
فالت :

- لا تحب علي .. أنا قبل أن
 عرفته .. لم تكن لي عمة
 له عمة وهي شمس ، وهي عمة
 بحية حاكف ، واشتركت أكثر من
 مرة في المنازعات وتملأ نفسي الدنكة
 - ديرة والنسابة ، وأعرف خطواتها
 جدا .. لذلك لن أجد أية صعوبات
 ● كيف تم اختيارك لهذا الدور ؟

- لقد اشتركت مع محمد سلما
في فيلمه الاول « اهلا بالحب »
والى جانب دورى في الفيلم، رقصت
رقصة شرقية، واقتنع بي سلمان
كممثلة وراقصة ، ورشحني لدور
الحديد. واشترك في الفيلم الجديد
مع صباح واحد مطهر واسماعيل
بي وعبد السلام الباشي، وبدا
التصوير في منتصف الشهر القادم

● هل تفضلين الرقص أو التمثيل ؟
- الرقص .. بدون شك .. له
بعد ذلك أنفرغ للتمثيل .

● متى تمتلئ الرقص ؟
- عندما احس اسى غير مادرة
على اداء الحركات المطلوبة منى ..
زى لاعب الكرة الذى يهرع للملاعب
عندما يفقد لياقته البدنية ؟

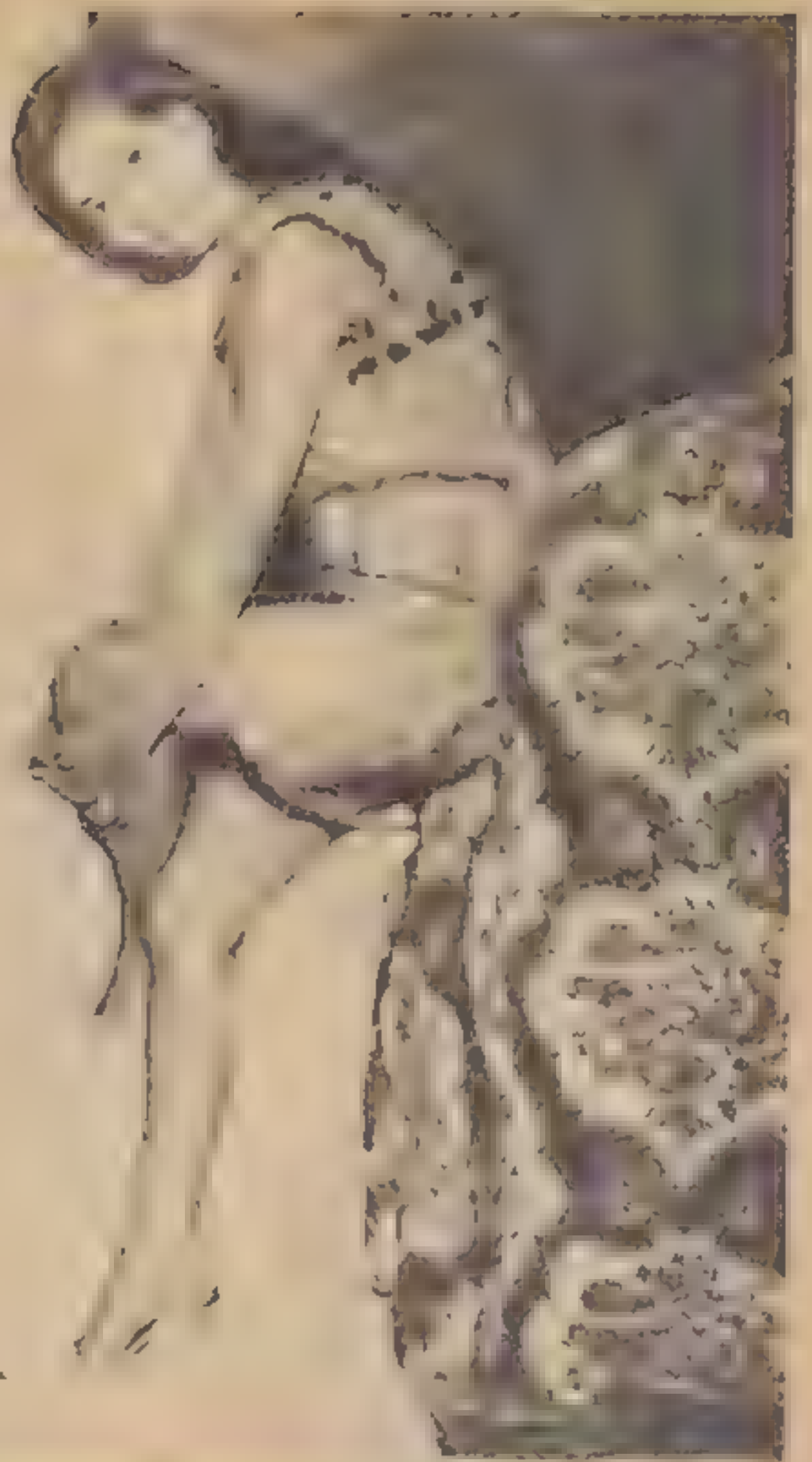
● هل هناك وجه شبه بين لاعب الكرة والرافعة ؟

شبه كبير جدا . . كلاهما
بمقد مرونته ومعتزل بعد مــــــن
الثلاثين ، ولأعب الكرة المهاجم
بترقى « الباكات » والمدافع
واللاعب المدافع بترقى من المهاجم
وعندئذ تجد أن « وسط » لاعب
الكرة مرة ، مثل وسط الرانسة . .
ولم أوزم تجد أن لاعب الكرة يؤدي
تربيات وافصة مع فرقة الباليه
لكي يحتفظ بمرونة عضلاته ، ورشاقته
وسيطه .

● وأخيراً بمناسبة الحديث عن
لاعب الكرة والرفص ، فهل نحس
الكرة ؟

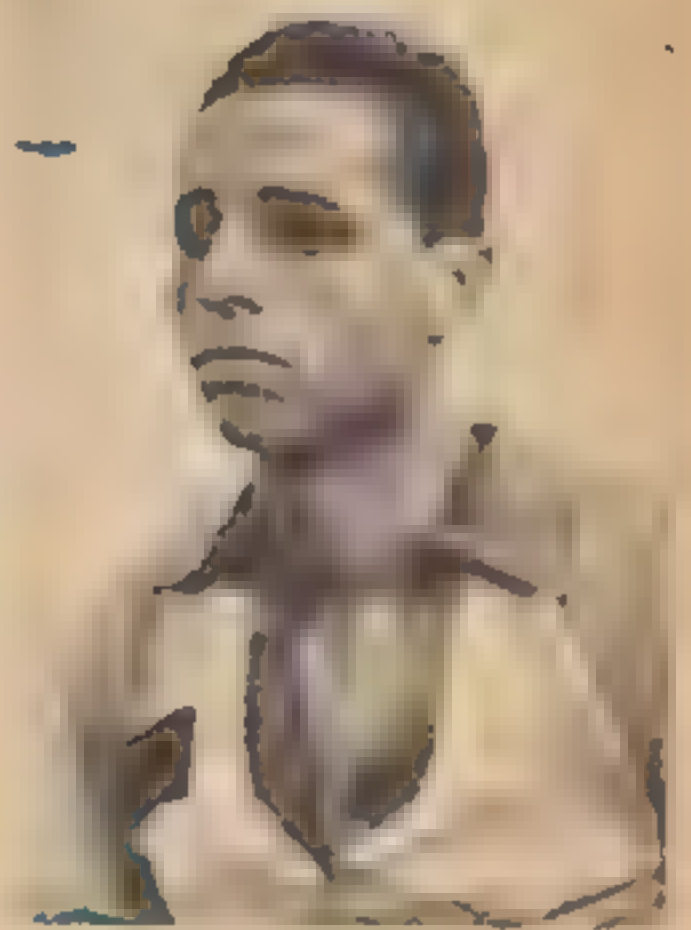
— خدا و ستم و ستمو،
مستقیمه

والله اعلم



أُميرة تمشل
حسنة
من بعلبك





امير .. لاعب الاسماعيلي

سيدل (الكرو) .. كأكبر
لعبه شعبية ، في حاجته الى
اهتمام السنما بها . ولقد
بدأت تجربته لذلك منذ
سنوات ، لكن هذه التجربة
بمثر بعض رغبات الذين
يحضرون الفيلم المصري
داخل موضوعات مكررة ..
لا يملأها . وهذه التجربة
بحكمها الدكتور سميرسي
احمد . بعد ان عاش داخلها
سنوات .. من أجل تقديم
فيلم على مستوى طيب .

وعلى .. اللاعب الفنان الذي لعبه الاسماعيلي .. وحزنه طه كل
العناصر .. كان المروحي أن يكون فريق الاسماعيلي .. هو بطل الفيلم.

تجربة كروية سينمائية

العامة فتتفقد طغيان جماعة صغيرة تهدد بمصلحتها الخاصة مصلحة
المجموع ، ويتحقق لهذا التصادم الصغير ، بفضل الكفاح الرجولي
والفريضة الصادقة النصر في معظم مبارياته لتحل مكانة مرموقة ..
وقد زرت النادي الاسماعيلي في صيف ١٩٦٢ ، وقابلت معظم
اللاعبين والاداريين ، وكان في ذهني أن هذا النادي غير ما يمثل الفكرة
الدائرة براسي .. واطلقت على النادي « الريفي » في النصبة - قصة
القدم الذهبية - اسم نادي الهلال.

وكتبت سيناريو وحوار الفيلم الذي يصور بعض المباريات بين
النادي الاسماعيلي وغيره من الاندية لتمطي بعض أحداث السيناريو .
ولكن ... بدأت قصة الفيلم المتكاملة تتناثر وتفتكك ، فتارة
يطلب بخرج مشهدا كقبة تحت بير السلم .. لماذا ؟ .. هلشان الجمهور
يحب الماظر دي ؟ وأنا واثق أن الجمهور الذي يصفق للفبيلة أو
يصفر لها لم يعد له وجود ، كان جمهور الثلاثينات أو الاربعينات ..
لم مشهد حرامي ملتهب أخسر ، وخنافة مفتعلة وشوية ضرب هلشان
الجمهور يصفق ويتحمس .. وشيئا فشيئا بدأت الكرة تعلى مكانها
الرئيسي إلى الأحداث المبهودة في معظم الاملام المصرية .. البطل يحب
البطة ، دجيل يقف بينهما .. مقالب ومكائد .. ثم انتصار البطل
في النهاية ..

من ثنابا خبرة شاقة مريرة عشتها مع بعض المشغلي .. بالن
السينمائي .. خرجت بالمديد من الانطباعات ، خبرة استمرت تكون
وتتراكم في أحداثها ومعانيها ومضامينها عامين أو أكثر ، لم
انقطع الاتصال عامين أو أكثر ايضا ، ومع ذلك فإن كل يوم يمر يضيف
شريحة على هذه الخبرة التراكمية في محاولة لتحديد موقف السينما
المصرية آراء مجتمعنا الجديد .

القدم الذهبية

وبدا القصة بشراء مؤسسة السينما « لقصة » لدور أحداثها
من النبة الشعبية الأولى - كرة القدم - في وقت اشتد فيه القول
والمادة بحقوق لاعبي الكرو . وكان ذلك في عام ١٩٦٣ عندما قدمت
القصة للشركة العامة للانتاج السينمائي . ومن حصول
حقوق بطالب اللاعبين بها ، لم تكن ميسرة لهم وقتئذ ، ولعل أهمها
المسألة انسحبة ، وحماية اللاعبين المبرزين من شلل الرألي ومصائب
اسحير في الاندية وغيرها من الحقوق التي حلت ونقلت بالحاجات لورية
وتتناول القصة موضوع ناد من اندية « الارياف » المضمورة ، قليله
الامكانيات ، محدوده الموارد المالية ، ولكنها تملك كنوزا من الايمان
والكفاح والعمل التعاوني البناء ، وتستلهمها بجماعه تفصدها وتشجعها ،
وترحف خلفها في معارك التمسك الكروي ، ونهب لآثرة هادئة للمصلحة



المرسى .. ديناو الاسماعيلى

تقريرية

حطام قصة

بشرت القصة .. كما قلت .. وكثرت الرفق بها حتى فقد الثوب لونه الاسلى واصبح مزيجا متناثرا من الوان الرفق .. وسيلاريو آخر يكتب، وثالث، ثم يطلع متعة فيقترح اسامة منهد جديد، أو فكرهت لواحد يضيفها كموايل تقوية في قصة تمهلت حتى فعدت كل شيء إلا اسمها (١)

ونقول في شبه صححات .. اننى اريد عرضا ومعالجة لبعض المواقف الواقعية، فالسينما كوسيلة اعلام في مجتمع اشتراكي عليها أن تسهم في تنمية وعي الجماهير في المشكلات الاجتماعية والاقتصادية .. الخ .. ولكن قلة نادرة قد تم هذا الكلام، وغالبية طغى تفهمه ساخرة من جهل وعدم فهم بلورت في العبارة الشهيرة «السينما هيبة» ..

السينما تهرب

كيف يمكن أن نصور السينما في مجتمع اشتراكي بعيدة عن أحداث وآمال وتطلعات هذا المجتمع، لقد هربت - كما هرب المرح - الى الماضي لانه الطريق السهل البسيط، فهاجمت الاطفالين ورأس المسال المستمل، وشيع الجمهور من هذا، ونطعن الى المستقبل الى مشاكته الراحة، وهنا «كش» معالجة الفن لسبب لؤكده وهو أن غاليته

لم يفهموا بعد ولم يعرفوا بعد ما هو مجتمعنا الجديد المنطور، ما واقعنا الاشتراكي، ما تصايبا حاضريا الذي نعيشه، وأيسر لهم أن يطبوا كمامهم في أوهام الماضي لأن آمال المستقبل وواقع الحاضر أصعب من أن تفهمها تفاهتهم .. وقد حاول البعض منهم محاولات جادة الثمر وانتجت حبر اساج، وبدلوا هذا ابيع ودراسة واعية أصغت على انتاجهم سمات التقدم والمشاركة الفعالة لبناء المجتمع ..

ولكن الميزة التي عشتها مع «القدم الذهبية» تجعلني افرو متأكدة أن ثمة هزات هيفة يجب أن تناول العمل السينمائي، فقصه يسره فيلم، أو حتى مشهد في فيلم، الى المحاولات البتادة التي تبذلها المدارس ووسائل الاعلام الاخرى ..

وقد يعني البعض انه يتناول مشاكل مجتمعتنا، والقول أن معظم هذا البعض يتناول القشرة السطحية من المفاهيم، وهم بذلك أبصصه ما يكونون عن الفصوص الى لب المشاكل أو المواقف ..

ومعنا قدس قصة القدم الذهبية عرضت على فهم معين لدور السينما، هل تنف السينما كنزك التقدم الاجتماعي، أو تدعو الى هذا التقدم والاصلاح؟ لقد اجبست، وأحس الملايين، بمشاكل الملايين، ولذلك كانت الخطوة الايجابية التي يجب للسينما أن تطوها - في تصوري - ألا تقتصر على مجرد التباكي وبديح خط هؤلاء، بل تندفع بقوة اعلامية محركة للجماهير ومحركة للمسؤولين الى اقتراح الاصلاحات والملاج .. ولم تفس القصة «الحسب الدرامي» أو الحكمة والدعوة وما اليها من المقومات التي يعرفها دارسو الدراما وكتابها، ولا بد لي من الاعتراف بأن قلة من المسؤولين في المؤسسة وقتئذ ناصروا الدعوة الاصلاحية التي يجب أن تلمحها الاعلام العربية، ولكن كثرة التردد والتسكك والتكلم والبطء جرت معها القصة المسكينة المهلهلة من كثرة ما حدث لها، وسيناريوها الممعة الى زوايا النسيان ..

بل شكلت لجنة شمت مخسرجا آخر وكتابا للسيناريو وشخصيا ثالثا لا اذكر مهنته، واجمعنا، وكان كل منهم يكلم في كل شيء الا القصة الكافية، فاذا تذكروا سبب الاجماع عمدوا بسرعة بارقة الى اقتراح من فصيلة الرفق .. نطلي البطل يعمل كذا وكذا، والا بلاتش نطلي البطله تسمى .. ونطلي عصابة لطف اللامب، بطل القصة، ويمدين .. ولذكرت حوادث زمان ايام كنت طفلا .. ووالله ليست المسألة مسألة نطلي ونطلي، ان العملية كما قلت تكاملية تعالج موقفا أو موضوعا أو مشكلة لها ابعادها واسبابها، ويجب ان تعالج بأسلوب أبعد ما يكون من العبثية، أو ان الصدفة تلعب دورها المعروف في معظم افلامنا، أو معجزة تم ..

دعوة

والقصة التي كتبت منذ اربع سنوات لا أرى انها تصلح اليوم فقد عالجت الدولة بعض ما كانت تبادي به، ولكن موضوع الكرا مفتوح على مصراحيه، بل هو يلح في الكتابة عنه .. ولا أدري لماذا تصبر الشركات من أشتاح ضخم يتناول كثة القدم، عدوا على سبيل المثال موضوع التعمص لناد والولاء له، لفرق بين المفهومين، يجب أن يتضح، وسطيع ان ابيح ان يرمى ويرى الصاهر بس اسم الصاهره الرياضية في إطار درامي سليم، هذه الصيحات المدوية «شيلوا الرق» ما وراءها من وجهة نظر الحكم نفسه، دراسة من نصيبه وظروونه وحكمه وشموه اراء الجمهور وحيدته أو تحيره، لم اذا احطأ الحكم وتسيب في هزيمة قريب، ما حالته من خطأ كم يقصده ولكنه صبت اضرازا كثيرة لالاب المشجعين

لماذا لا يكتب من مدير الفريق أو المدرب الذي يحقق انتصارات رائدة ويركبه الفرور ويقود الفريق ومشات الالاب من المشجعين الى هزيمة بكراه، أو المكس لرفع فريقا الى القمة ..

السبب مشوره كعهاز من أجهزة الاعلام من توعية الجماهير لتسهم في سير التقدم وسحب دورهما في مجتمعا الاشتراكي المنطور، ولما من الامكان ما يحمل دورها أكثر فعالية .. متى تقدم على ذلك؟ في من الموضوعات الهاديه، أو «أسادة» تظهر ايضا الطامات الخلافة ذات القدرة على المداة والانسكارية في كتابه استسارو وانوار .. في التصور وابتساح .. ان الهرة الميعة في اوسوع واسكت حديرة ما تصبر الالعود السينما الى جانب لمرها من وسائل التقدم الاحياي وتزكده وسعه، وكذا بعضا أصعب مجرد صور من حدران السينما كالمسبة مبررة مصمونها، فقد استهلك وامصب حتى محتها الموس ..

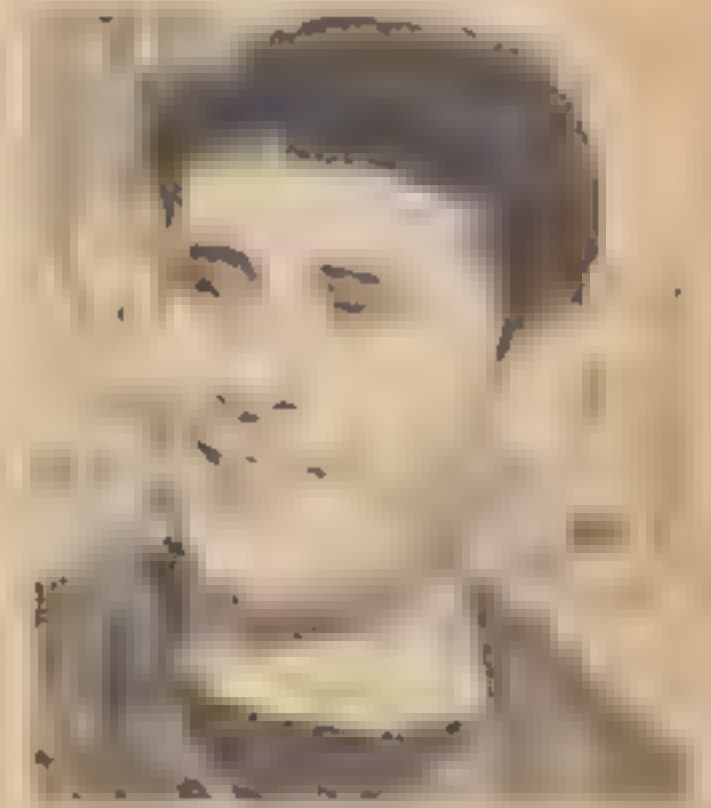
دعوة الى الكتاب والمثجن التقدم بها، فموضوع من كثة القدم له الطابع الوجيه التثقيفي التربوي حذر بان ينال عنايتهم، وليسهم كتاب السينما في الكتابة عن الكره وعشاقها ومحبها، وكما أحسب - شخصيا - أن أرى فيلما سينمائيا من الكثة بطله الجمهور، بطله هذه الملايين في الملاعب وامام أجهزة التلفزيون وحول أجهزة الراديو، ان في انفعالاتهم وحملتهم وامالهم والاهم ذخيرة ومدادا غزيرا لافلام الكتاب، وعلى وجوههم ولي حركاتهم وسلوكهم وصيدا لا ينهي للمصورين والمخرجين وكتاب السيناريو، وليس الامر سهلا .. انه محتاج لجهود كثير ولكنه جهد منتج، عمل جديد ولكنه ضخم، عمل يفرض تحت القشور السطحية لنفسية الجماهير وما يعتمل فيها ..

هذا مجال للعمل الجاد في مجتمع يقدر العمل الجاد

سعد مرسى أحمد

زوجها مروان

مروان .. حارس مرمى الاهلي



بسم
نجوم
ابراهيم

نجوى ابراهيم مديرة التلفزيون .. وزوجها مروان ..
وشرح لانهما المصنف .. كيف يكون لاعب كرة !



الليفيزيون منذ بداية المباراة الى
نهايتها حتى اطمئن على مروان من
بأهية الاصابات .. وعلى فكرة انى
احتفظ في بيتى بأحراجة اسباب
مليئة .. بكل انواع الادوية التى
تعالج الجروح حتى اكون على
استعداد لانوم بدور المرفعة كملاح
اى اصابة يصاب بها مروان بعد
المباريات ..

ونادرا ما نتحدث انا ومروان عن
الكرة أو تكون موضع مناقشة بيننا
وكثيرا ما ندى الى حفلات هائلة
عند الاقارب والاصدقاء ، وقل ان
نقل حضور هذه الحفلات او لسه
اية دعوة نشترط الا يتطهرق
الحديث الى كرة القدم ، فان المل
بصبي وبصبي صدى بالحديث
منها خاصة بعد ان أصبحت الكرة
حديث الناس في كل مكان وتستمرق
كل اهتمامهم ..

اما في البيت نحن لا نتحدث
اندا عن كرة القدم واحسن تسلية
يلتقى انا وهو حولها هي مكتنتنا
التيبة التي اشركا معا في تأليتها
وتزويدها بكل الكتب التي نحتاج
لقراءتها ونستهنوا موضوعاتها فان
مروان قارىه معتاز يكاد يلتهم كل
الكتب التي تفرحها الطابع خاصة
من الاشتراكية ، وفي بيتنا كتب
من الاشتراكية تكاد لا تنوفر في بيوت
كثير من النعمى ، هذا فضلا عن
كتب السير الشخصية التي تتحدث
من اشهر الشخصيات التي لعبت
ادوارا رائعة في تاريخ الانسانية
والتي كان لحياتها أثر كبير في تطور
البشرية ولكن هناك في المكتبة حاب
خاص لمروان يضم مجموعة كبيرة
من الكتب التي اخرجتها الطابع
العالية عن كرة القدم ونجومها العالميين
وهذه الكتب لا تفرها يد ، بل
يقوم مروان بتنظيمها بعد قراءتها
والرجوع اليها في مناسبات مختلفة ،
اما انا فلا افرق حتى مجرد عناوينها

وبالاختصار فانا لا استطيع أن
اقول انى احب كرة القدم وهي
اللعبة الشعبية الاولى التي استأثرت
بكل اهتمام الناس ، ولا استطيع
ايضا أن اقول انى اكرهها لان
زوجي مروان احد نجومها واسعد
لحظة هي تلك التي يعود فيها مروان
الى البيت بعد المباراة سليما لا الر
لاصابة أو جرح في جسمه .

من أشق الأمور على النسي ان
طلبه من انسان أن يقول رايه في
أقرب انسا اليه .. وان يتحدث
مه حدثا مريحا محايدا كما طلبت
منى محلة الكواكب ان اتحدث من
مروان ..

واحد قبل ان يحسرى قلبي
بالحديث عن مروان ان اصحح فكرة
حاطنة ملات ردوس الكثيرين من
الناس الذين تربطى بهم مسألة
الزمانة والصيدانة والمرفعة وكذلك
الذين لا يعرفهم .. فالتاس يعتقدون
انى حبيبة كرة القدم واحاوها
وانائها .. وكم من زميلة أو زميل
من الصامتين عن في التلفزيون
يستشهدون من في مناقشتهم التي
تدور حول كرة القدم ويحتكمون الى
في بعض المناقشات الفنية من اسرار
الكرة ونبوءاتهم من نتائج مباريات
الفوري والكاس وترشيحاتهم الى
غير ذلك مما يتصل بكرة القدم ..
ومعهم كاء يصاب بالمحمة حين
يكشف ان معلوماتي عن كرة القدم
كمعلوماتي عن سكان القمر والحياة
لوق سطح القمر ، وانى لا احفظ
من اصطلاحات كرة القدم أكثر من
نفس كلمات عامة تحرى على كل
لسان ، وان ذخيري من المعلومات
في فن كرة القدم لا يزيد على نصيب
طفل يحبو ويقرأ كتاب المراءة
الرشيذة ..

فانا لا انكر اندا ان كرة القدم
ليست من حواياي .. وانى لم
اشهد مباريات في الملاعب غير مباريات
فقط .. الاولى كانت اناء خطبتنا
انا ومروان والثانية بعد ان تزوجنا
وكان هو لا يشترك في المبارتين بل
كان يجلس الى الجوارى ورب سائل
يسألني : ولماذا لا اشاهد مباريات
الكرة في الملاعب ، فأقول : لقد
اتفقت انا ومروان على أن امتنع عن
الذهاب الى اى ملعب خاصة في
المباريات التي يشترك فيها حتى
لا اصاب بالاضطراب الذي تصاب
به اية زوجة ترى زوجها ممرضا
لخطر الكسر أو الإصابة في اية
لحظة ، وذلك مسألة طبيعية
لا تستطيع اية زوجة أن تمنع نفسها
منها .. لكننى لا يفوتني ان اتابع
مباريات الكرة في التلفزيون خاصة
المباريات التي يشترك فيها مروان ،
وانا لا اتابعها اشباها لهوايتي ،
ولكننى احرص على الجلوس امام

زوجتي نجوى إبراهيم

بمقام: مروات



بمقام

رجل الشارع يقول:

● جيتي جدا ، ورايح جدا ، ومعد جدا ، ان بهم صحاحا
اهماا غير عارو برماصة كره القدم بالذات ولها فارخصي
هيدا المعد من الكواكب لكره القدم ، امر مسحق الاشاده به
فعمق الوعر الرياضي ومحاولة خلق جبل رياضي على مستوى
النورة من احط الامور الرياضي المركز عليها
● رغم اني لم اكن رياضي في يوم من الايام ، ورغم ان عدد
مباريات كره القدم التي شاهدتها - في مصر او في الخارج -
بالعامة لم تكن تعدى اصابع اليد الواحدة الا اني الان
قد بدأت اهم بالرياضة ككاري وشاهد - في التلفزيون بالطبع
- ولو ان قاري كره قال لي منذ خمس سنوات اني ساهل ذلك
لظلت احواليه فورا الى مشي الايام المصمسة
بالعامة ، ورغم اهمامي الحديثة بالكرة ، الا ان هذه
الاهتمام لم تصل الى الحد ، الذي لا الهول فيه المشاء ،
او لا ايام فيه الليل بسبب هزيمه لعنت احدي الفرق التي
اشجعها وهذا من نعم الله على

● صحيح ان كره القدم عندما قد تطورت ، وصحيح ان كل
اجهزة الاعلام قد اهتمت بالكرة اهتماما بالغا ، وصحيح ان
الذلة قد منحت هذه الرياضة النسبة كل معوية ممكنة ، الا
انني - واعمد في هذا الكلام على آراء كثير من الناس البسطاء
- لا الحظ ارباعا في مستوى اللعب والا فهدل من عالم رياضي
شرح لي اللوغاريتمات الالية : الاعلى الذي اندفع في مضاه
الموسم كالمصاروخ ، بمهتر بسرعة الى الورداء في الاسابيع
الماضية .. ؟ الزمالك فاهر الابدية الاجنبية ، وقرق المخطط
و .. و .. يوز بالمعاليه و « النيلة » على انسيان
الاتحاد السكندري ونهزم في الكلي والدوري امام فرق ضيفه
هزيلة ، الرسالة نهزم الاهلي ونهزم امام كثير من الفرق ذات
الدرجة الثانية او الثالثة الاقليمي بطل الدوري في المقام
الماضي وفاهر الهلال السوداني و .. و .. لا يخطي في مباريات
الدوري هذا العام الا - 1 نقطة بفارق 10 نقطة عن الاسماعيلي
بطل الدوري لهذا العام ؟ مفهومى انا لهذه اللوغاريتمات
اننا لم نصل بعد الى مستوى رياضي رفيع وانما المسالة مساله
حظ ، ومزاج اللاعبين

● مودة معجزة الحكام الاجانب الى بلادنا ينبغي ان تزول واذا
كان يعني حكمتنا بتغييرون بالموعة او الحزب ، او ضعف
الشخصية - لو جاز استخدام هذا التعبير - فغير لنا ان
يعددهم نهائيا - بعد تحقيق عادل - عن الحكيم فاما ان يكون
الحكم موثوقا بطلعه ، وفهمه وذكاه واما الا يكون !!
● بصراحة رغم اعجابي بطله اسماطين ، حلفا ، وفنا ، فقد
كنت اتمني لو انه صبح بمقام من حياته في سبيل ارضاء جماهير
النادي الاهلي ، تلك الجماهير العربية التي تسحق الضحكة
من اللاعب الذي احيته ووفقت فيه ا وبصراحة لو صبح ماقاله
فدري الطحاوي في الجمهورية - 8 مايو سنة 1967 - من مروان
حارس مرمى الاهلي ونهزمه من التدريب وسعيه لاهراج غريمه ،
وتشغيه في ناديهم .. ؟ .. لوصح ذلك او يمشي ذلك - وهو ما
اريد ان يعزى التحقيق بشانه - لكان اكثر من مناسه !!

صبري إبراهيم

صحب جدا ، ان اتحدث عن زوجتي نجوى .. كذبة التلفزيون
لان الكثيرين يستهونني بالنهيز ، ولكني والله لست متحيزا لزوجتي
ومادامت « الكواكب » قد ظلت مني ان القول رايي في المديسة نجوى
ابراهيم .. فسوف القول احبائي انا .. صحت .. وبصراحة جدا .
تجيتي نجوى على الشاشه - وفي البيت طبا - لان وجهها مألوف
للمشاهد ، فروايتها لريح العن . ولا تصيبه المشاهد .. بالسب .
وملاحج وجهها الهادي ، تملني اجلس لاسمع الى كل كلمة تقولها
.. وانا مسوط . ومن المؤكد ان كل المشاهد من مثلي . ويمكن انا
اكثر شوبه .. وده مش قريب . كذلك نجوى لا تبالغ في كبريحية
شعرها .. وهذا ايضا مما يجعلها محبوبه ، بالنسبة لصدقي التلفزيون
فاذا تحدثت عن الابتسامة الليليزونية التي يقولون عنها القول ان نجوى
تتمتع بهذه الابتسامة ، دون حاجة لان تفسحها على وجهها ، او

نصبتها . لان هذه طبيعتها . هي
على الشاشه . تماما كما في البيت .

وهذا لا يعني ان نجوى احسن
مذمة في التلفزيون .. فهناك عدد
من المذمات الناجحات فعلا . ولكنني
مع الاسف لا اجلس امام
التلفزيون كثيرا . وانا اجلس امامه
في حالتين .. اذا كانت نجوى بعدم
شبا ، او تكون هناك حفلة
اجنية .

وهكذا ليس طنا في برامج
التلفزيون ، فانا دائما انا « مروي »
.. لان طبيعة عملي تحتاجني ان
اصحو مبكرا . معوار اني لاعب ،
لا بد له من النوم المبكر . للمحافظة
على صحته . فاذا كانت نجوى
« سهرانه » في التلفزيون ، طلاب
سأهرا امام الجهار حتى تعود .
واكون .. كاسي في المسكر ..
عندي « بوسجة » .. كالصبر
المكزي .. وسهران كصايط .
« سلسي » .. كما يقول عامة الناس
ان نجوى مدممة ناجحة فعلا ،
واذا ماكد ان المشاهد من ، معرق
هذا الراي . وانا لست متحيزا .
ولا احب النهيز . لكن هذه هي
الحقيقة .

مروان



جنون الكرة



محمد لطيف .. أشهر مدافع الكرة .. والرجل الذي يستطيع أن يطيء للكرة « طعما » ..

وكما في الثانية بعد الظهر ، فلم نلت أن ركبا السيارة الى موعد حبيبة الشاعر الكبر .. ونزلنا فلما خرج ومرج وحشود من الناس تندافع ولتخل من باب خلف عليه حراس أشداء في أيديهم السلاح ..

قلب للدكتور ناجي :
- هذا أعجب مكان يلعب فيه عاشقان ! ..
ودخلنا .. فإذا ملعب أخضر واسع ، جلس على مدرجاته عشرة آلاف انسان ، ما بين شاب وشيخ ، وفنأة وهجول ، وعصبي ورقيق .. وقد تجاوزت الطرايش والمصالحم والقممات والرووس الطارية .. وأذا في الملعب فريقان من التيبان يرتدي فريق منهما لونا ، وفريق يرتدي لونا آخر ..

وفضح ناجي في سعادة وقال :
- هذا موعد غرامي !
ولم يدري يخطئ قط أن ناجي الشاعر يمشق الكرة ، حتى أعلن منتهى للكرة في ذلك اليوم العاقل وكانت هذه لالتمباراة أشدها في حباتي ، بعد مباراة سوق الاثنين وسبب ف ..
وحلال المساء - ولا أدكر الدبين الذين اشترك فيها - كن

وبعد الرجل ذو الرداء الاسود الى الحري ها وهالك وصغارتة في يده أو على شفتيه !
لم أكن أعلم أنه « الحكم » .. وأن المباراة لا تصح بدونه ، ولا يكون فيها غالب ولا مغلوب الا بشهادته وحكمه ..

ثم انقضت عشر سنوات ، فصرنا في سنة ١٩٥٢ وذات يوم قابلني الدكتور ابراهيم ناجي - شاعر « الاطلال » مسافة في الحرية التي كنت أعمل بها حينذاك ..

كان متهللا كمن ينتظر موعد غرام وكنت أعرف أنه لا يتهلل ولا يمسح وجهه الا لموعد غرام ، فسألتهم هذا الموعد المرتقب ، فضحك طويلا ثم قال :

- أما وقد سألتني عنه ، فلا بد أن تصحبنى اليه ، لأمرلك بفتاة أحبها الي درجة الجنون !

قلت :
- سبحان الله .. قد عرفنا حباتك كلن ، واحدة واحدة ، فمن تكون هذه الحبيبة التي لا نعرفها !
قال :

- موعدى معها الساعة الثالثة بعد الظهر ..

فوق أرض ممشبة حمراء ، يتسع اللاعبون فلا تمسهم الا كما تمسهم أيدي آبائهم وأمهاتهم .. ولكن لم أفهم ما جرى فوق ملعب قبا ، ولا عرفت المسالب والمطلوب ، ولا فرقت بين فريق وفريق ..

وأكثر ما أعجبني ارتعاج الكرة في السماء ، كأنها « تحاول » أن تفلت من بعض التواكب .. كد يقول المنسى في بعض أشعاره ..
« إذا حرب الكرة فوق الأرض ، واستمت من قدم الى قدم ، عاسة وجه المنيب الأحمر ، ساء من سطرها ، وعدته ضمعا أو جهلا من اللاعبين بأصول الكرة كما يبدو لي .. »

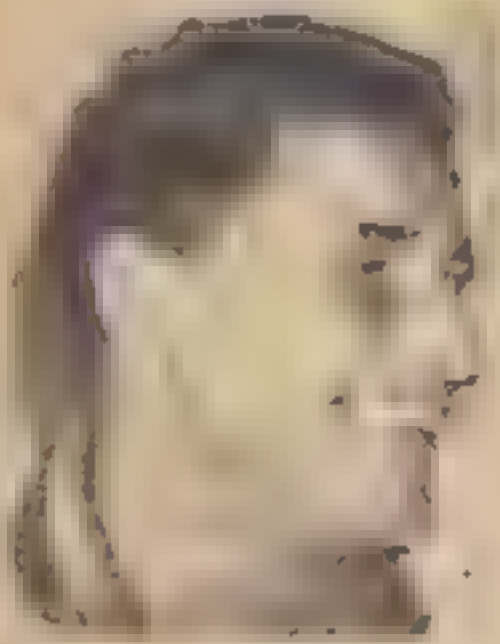
وأذا دخلت الكرة الرمي ، لم أدر أي فريق أدخلها ، ولا أي لاعب قدفها بقدمه .. ولا من أي ركن من أركان الملعب جاءت .. وأشد ما حيرني وغاظني ، ذلك الرجل ذو الرداء الاسود ، يجري هنا وهناك بين اللاعبين ، وفي يده صفارة ينفخها في فمه بين الحين والحين فيطبقها زاعقة نامقة ، فيتوقف اللاعبون ، لم يتور بينهم حوار أو شعار لا أدري له سببا .. وجماعة يصعدون الى الملعب ،

● أول مرة رايت فيها مباراة في كرة القدم ، كانت في سوق « الاثنين » ببلدتنا (شجع حمادي) منذ ثلاثين عاما تقريبا ..
طننت للوهلة الأولى أن فريقين من الأعداء يتباركان في السوق ، كما جرت العادة .. ثم لاحظت أن الرجال يتفادون بالارجل فقط ، وكأنما أيديهم مربوطة الى بطونهم أو ظهورهم ، فسألت عن سر هذه الظاهرة العجيبة ، فميل لي : هذه مباراة في كرة القدم لا مصورة بالأيدي !

ولم أر كرة القدم بعد ذلك الا في آخر سنوات الدراسة بمدرسة فنا الثانوية ، وكنا قد أدبنا الامتحان النهائي وبدانا نترقب سبحة « الوجيحية » .. فدعانا بعض زملائنا الى مشاهدة مباراة في الكرة ..

كانت هذه المباراة أجمل منظرا من مباراة سوق الاثنين ، فان سوق الاثنين أرض فضاء واسعة جدا ، صلبة كالصخر ، يحيط بها سور حديدى مرتفع مدبب الاطراف .. وكان اللاعبون يمشون على هذه الأرض الصخرية فشحجهم أو تنق عظامهم .. ولا ترحمهم ..
أما مباراة « قبا » فقد جرت

وجنوت الأدب



مدد يا شيخ طه :

وحق من مشيختك بين الشيوخ وهذا
وخللي اسمك يرعش قلب أجمعى « ناك »
ان احنا قاعدين هنا لكن قلوبنا معاك
من يوم ما سبب الفرق ومشيت يا شيخ طه
بركتك الحاصلة طرب م الفريق ويالك

أبو بشبه



مد الوهاب



ابراهيم ناجي ..

من طه محمود اسماعيل الشهير
بالشيخ طه... وأكثر من لامي
صفحة حري مفسمة...
والعطش من لامي مدر...
أعانه الحمراء ..

وي آخر الكتاب « شيد المرء »
تأليف أحمد حسن سعد وسعد
الدين المصري ، ولحن محمد رشاد
الشامي ، وغناء الثاني بدر
« سلوى وقريال » ..

وعلى ظهر الغلاف الآخر تشيدار
أحمد شيد « بصي شوف الأمل
ببطل أيه » .. والثاني تشيد
« صل على أس » ..

وهكذا أصاب الجنون الكروي
حملة الأفلام ، فأصبحوا يؤلفون
كتباً محمسة زاعمة .. ولغداً طالع
كتباً بالأفلام أدباء يشجعون الاسماعيلي
والزمالك والاوليمبي والانجساد
والترسانة الخ ..

وغاية ما أرجوه ، ألا أكون أحد
هؤلاء الكتاب الذين سيدفعهم جنون
الكرة الى تأليف الكتب عن ألوان
العائلات ، وتأليف الاناشيد التي
مطلعها « بصي شوف » وبقيته
الشعارات والهتافات الكروية !!

كمال النجمي

وحليل البنداري ..!

ومع ذلك فأنا غير متعصب ،
وأية ذلك اني اتبع الاسماعيلي
ايضا ، واقف على الحيداد حين
تكون المباراة بين الترسانية
والاسماعيلي ..!

ولسا كنت لمر متعصب ، فان
الكتاب « الاهلوي » أحمد حسن
سعد يهدي الى كتبه .. وأخرها
كتابه الذي جعل عنوانه « مدرسة
العائلة الحمراء » ..

والعائلة الحمراء هي عائلة
النادي الاهلي ..

ويبدأ أحمد حسن سعد كتابه
بقصة خيالية عنوانها « مدرسة
العائلة الحمراء » يتخيل فيها
حياة لاعب كرة « اهلوي » ..
ويغتر المثل بأنه أول من كتب
قصة معربة فمفسرة عن الكرة في
مصر .. فان الادباء مازالوا يرفضون

كتابة القصص عن الكرة ونجومها
وتلى القصة معفتان عن حياة
محمد صالح مسلم لاعب الاهلي
الشهير بصالح سليم .. ثم معفتان
من « المهندس » رفعت الصاحلي
.. تعرفت فيها أن مطرته القصصه
هي أم كلثوم ، ومطربه المعمل هو
محمد مد الوهاب .. ثم صفحتان

وثبتا فثبتا وحذلي قدحطت
المصطبات أكثر مما يحفظها بعض
حكام اللعب ، وعرفت معنى حركات
اللاعبين معوما ودفاها .. وعرفت
أوضاع الظهر والمباحم ولاعب
منطقة الوسط .. والحاج الايسر
والحاج الايمن .. وعرفت الاخطاء
التي يقع فيها اللاعبون والحكام ..
وحفظت أسماء نجوم الكرة ،
وأسماء اللاعبين الذين يحملون لوس
الكرة .. بل امتد علمي الى الماسي
الفرق للكرة في مصر والعالم ..

وكان لابد مما ليس منه يد ..
بذات اتبع ناديا .. بعد أن كنت
لا أعرف الفرق بين الاهلي والزمالك
ولا الفرق بين السواحل والاسد
المرعب !

ومطري التي لا تعب احتيال
الاقوياء ، صدقت من تشجيع أقوى
الابدية وأكثرها جمهورا .. وهو
النادي الاهلي .. ولم أصبح
الزمالك ايضا لانه يلى الاهلي في

القوة المادية وكثرة الجمهور ..
ووقع احتياري المعوي على نادي
الترسانة ، مع أنني لم أدخله في
حياتي ، وبذات أشجعه مع الجمهور
الليل الذي يشجعه وعلى رأسه
مرسي الشافعي وعبد المم وخا

الدكتور ناجي بقمر هنا وهناك ،
ويصرح بأعلى صوته ، ويشتم
أو يبدى إعجابه ، وقد أحقر
وجهه وأرتعب بداه ..!

وأشدد ما عجبت له في ذلك
اليوم كلمات واصطلاحات سمعتها
من الدكتور ناجي لأول مرة ..
مثل : أوفسيه .. كورير ..
.. وبع رايث .. وبع ليبت ..
رمري .. برسر .. ابي آخر مد ..

الجميل من اصطلاحات الكرة ..
ولم أفهم ما تدل عليه هذه
الاصطلاحات ، ولم أفهم ماذا يدور
في اللعب ، وفهمت فقط أنه من
الممكن أن يكون المرء شاعرا وهوى
كرة ..!

ثم نسبت هذه الحادثة .. وتم
أهم صلا بالكرة منذ سنة ١٩٥٢
أرسله ١٩٦٢ .. وخلال هذه
المدّة لم أشهد أية مباراة ، ولا
فأب أنه كتبه منذ كان نشر في
الصحف عن الكرة ومبذره ..
وبحرمها ..

وفجأة .. حدثت مالم يكن في
الحسان .. دخل التمدنزيون
مبنى ، وبدأت أنطع بمضول الى
المباريات المذاعة ، واستمع بمضول
أشد الى ما يقوله عنها محمد
خمد ..

ما تش الكورة

كلمات عمر عسل
لحن : عبد المنعم البارودي
غناء : سونيا عبد الوهاب
جريج : إبراهيم سيد أحمد

اغاني الكورة

كل الاندية

شقيق جلال
كلمات جسيب غباشي



شقيق جلال

والرئيسية والباقيين
الرك على القيسية
وزمالةك برقة كذلك
الرئيسية والباقيين

ولمة خلوة وتيسية
يكونوا روحهم رياضية
لا يحابوا اهلي ولا زمالك
وحبسه وصف له
وزمالك برقيسه كذلك
الترسية والباقيين

بالحب هانكونوا الغايرين
مادمتوا واحد مش اثنين
وسوي وسوي وسوي
نهاري ومنهسوري
با ملاي نعيش انطالك

الاهلي والترسية
لا هذا القيسية من ذلك
الاهلي جيسايي واهلي
ونهي الجهمسدين

الكورة دي رياضة جيسية
ومن شروط القيسية
والمجسي يفسوا كذلك
اللي حطت بهف له
الاهلي جيسايي واهلي
ونهي الجهمسدين

لو جه قريب يوم بلايكم
ولا حد يفسر يظلمكم
طنطاوي واسمائلوي
اسكندراني ومنهسوري
الكل جيسايي واهلي

الطرية سونيا - انا خلعت ثلاث صبيان
زي الورد على الاقصيان
ربنا احبهم قول اسمهم
سيد وحماة وعثمان
سيد فمور وزمكاوي
وحماة طمبا اهلوي
عثمان له مالوش في الكورة
لي مالوش لميب ولا غوي
يوم الاش يتفي حكاية
الف خضاعة والف شكاية
ده بيبيط وده بيزيط
وبانهم يزمنسل وبابا
من اولته بصرخ ومقول
باولاد بي دا مني مقبول
انا تيمان ما تحوش ولانك
انا شيمان وبماي مشغول
طبل - اسحب ناللة وشوب ع الحون
احنا مساولة لمب فتون
طبل اخر - اهو صمها من رجله
خدماها ومجحا عليه
الطفل ١ - جنب القنسية سنتي زياره
الام - ما تودش يا بني يا حمصاه
الطفل ٢ - هو النادي بتاعنا شوية
دا بياص بطرية قربة
الطفل ١ - راج نفلب ومقول بالدوري
الطفل ٢ - نكره نشوف حمصا بدي
الطفل ١ - اهو ده فاول
الطفل ٢ - لا مسوش فاول
الطفل ١ - والنبي
الطفل ٢ - لا مسوش فاول
الطفل ١ - دي اف سيبان
الطفل ٢ - موش اف سيبان
الطفل ١ - لا اف سيبان
الطفل ٢ - مسوش اف سيبان
الحكم احمد الحداد - انا الحكم بي والانت
كسرتوا راسي بكسلاكم
عالمين ازمة مالهاش لازمه
شافني طرطور قدامكم
الطلان - حاصر نسك ولا تندرناش
صفر سنتر ما تعطنناش
اللمبة ٢ زمالك ٢ اهلي - هه الكورة زعل وخساش
هه الكورة شكل وخصام
الكورة فن وله عشاق
ورباسة اخلاق وسلام

٢ زمالك - احنا ساعات نفلب
٢ اهلي - احنا ساعات نكيب
٢ زمالك - لا بنكيب مازبطني
٢ اهلي - لا بنكيب مازبطني
الارمة - اهي دي الروح الرياضية
والاخلاق المثالية

خلكوا ساكنين والقعدوا عاقلين
وحملب ماشي بيهويه
انا خلعت ثلاث صبيان
زي الورد على الاقصيان
باس عاقلين قاعدين هادين
اهو كده زي البني ٢ امن
موش هصه وحاجة مرسان
انا خلعت ثلاث صبيان

الاب والام - انا خلعت ثلاث صبيان
زي الورد على الاقصيان
باس عاقلين قاعدين هادين
اهو كده زي البني ٢ امن
موش هصه وحاجة مرسان
انا خلعت ثلاث صبيان



محمد رشي

منصور يازمالك

عبد محمد رشدي
كلام حبيب غباشي
عن محمد غنيم

يا زمالك منصور يا زمالك
خمة عليك م المن قنناها
على كل الدنيا حنتها
يا زمالك منصور يا زمالك

يا زمالك منصور يا زمالك
وهمك بيهل المصامي
فياصبيك بالنهر كلاك
يا زمالك منصور يا زمالك

يا زمالك منصور يا زمالك
انطالك كلها منعم
يسافر في طر بها السالك
يا زمالك منصور يا زمالك

يا زمالك منصور يا زمالك
ماشي التادق الفاز عاش
جون في عون اللي ما سماني
يا زمالك منصور يا زمالك

يا زمالك يازمالك!

عبد أبو رجيلة
لحن سيد اسماعيل
كلمات محمد حلاوة

انتصارك يا زمالك
انتصارك لينسا كلاك
بالطولة والكلمح
الطريق مفتوح وسيسالك
يا زمالك . . . يا زمالك

فرحة الاحباب كثير
يمسلا كل النجس ديه
كل جون مرسوم بفن
والعجب مايب تطن
ع النتيجة الاخراقيسة

الدفاع سد السالك
والهجوم حامي كلاك
عليه المافى يا زمالك
يا زمالك . . . يا زمالك

بطل الدوري

غناء : محمود شكوكو
لحن : أحمد صبره
كلمات : إبراهيم كامل رفعت

دوري يا كسورة
وفولي مسمانا
مبروك . . . مبروك
واللي بحسوك
جيم بهنسوك

ببطل الدوري

الكره لعبا الشجيه
فها الفصالب والفلوب
وروح رياضية
كل فريق بهتف جمهورة
اصل انا واب هو الدوري
يا بطل الدوري

شكوكو







الاسماعیلیان .. بھالی اندوڑی

اغاني الكورة



صاح

بص شوف

لدي رفقاء، حسني تنرييت
 كلمات: أحمد حسن محمد
 بص شوف الاهلي بعمل ايه
 ابطال في الملعب جمهوره بيحبه
 بص شوف جمهوره بهف له
 بص شوف الاهلي بعمل ايه

 بص شوف ابطال لعينه كيار
 بفانلة حمرة مشعللة في ضوء النهار
 سحبي اى هائله بدون اذار
 سحلبها في الملعب لازم لهار
 بص شوف الاهلي بعمل ايه
 بص شوف جمهوره بهف له

 الوقات في الملعب ول البون ملاين
 سحبي وتشجع ابطاله من اللاعبين
 وسهف وشادي دايما احنا الفالين
 بص شوف الاهلي بعمل ايه
 بص شوف جمهوره بهف له

يا زمالك يا مدرسة

عبد المجيد
 سيد اسماعيل
 محمد حسن عزت

يا زمالك يا مدرسة
 لعب وفن وهندسة
 الحماهر بتشجع دايما
 اللعبة الكونية
 يا زمالك

صلي على النبي .. صلي على النبي
 ماضي والنبي ... ماضي والنبي
 يا لله اسلمتني كده بالكورة
 واملا فلوننا بفرحه كبيره
 حلي النصر يكون بجيشه
 علسار تكمل اخمسل صورة
 كل الناس شياطين مهبسودك
 سحلبش الفرصه نفوتك
 يا زمالك

الله حي .. الله حي
 واحد اتين .. والتاب جي
 بس الشكه وشيك بارده
 سحلبش جمهورك بهفدا
 سحبل جسود وانس ولاءه
 واوع بسوط من فوق العارضه
 نعلني كسبوره اكبر عيب
 سد بالله جسود يا عجيبه
 يا زمالك

اهلاوي .. والا زمكاوي

عبد صبح
 محمد عبد الوهاب
 حسين السيد

بين الاهلي والزمالك محاربة والله
 حب الاهلي والزمالك حربي والله
 انت اهلاوي .. انت زمكاوي

الاش حلون .. الاتن جامدين
 الاش هالين .. مضاره اسبل من
 والا شل من .. جوه عوس

روح رياضية وحب اله
 تسعة وعشرين مليون هاوي
 نعمة ونفسها حطاوي
 بنسها اللاعب والفاوي

بقي زمكي واخوه اهلاوي
 وامن الاهلي عه زمالك

انت اهلاوي .. انت زمكاوي
 جوه الملعب احا معاكم

حب الشفزون وماكم
 حسي الودن كمان عارفاكم

جنب الراديو سسككم
 ري القوة بعب حلفاكم

تاليف اهلي ولحن زمالك
 انت اهلاوي .. انت زمكاوي

عمر الحظ ما كان له صاحب
 سوى مغلوب سوى كان غالب
 المساله نيك ومواهب

زي العائد لما يحارب
 زي الكورة ف رجل اللاعب

يا تروح اهلي يانيجي زمالك
 انت اهلاوي .. انت زمكاوي

الجدنة مش بس مابيتكم
 الجدنة حدش بقلبيكم

لما غريب بطلب بلاعبكم
 فكروا في الملاين حبايبكم

ما تخلوش الكورة تسبيكم
 حاوروا با اهلي وشوط يا زمالك

انت اهلاوي .. انت زمكاوي
 الف تحية لكم يا نوادي

نعلوننا والله
 من اكبر الي اصغر نادي

نهدبها والله
 طول ما بتجروا ف ارض بلادى

بتدعيلكم والله
 انت اهلاوي .. انت زمكاوي



هؤلاء أبطال الدّوري عام ١٩٦٧

والإطاع الدين نـمـجـلـهـم
الإعجاب ، والنهضة . . والدين
كانفروا . . فانتصروا هم .

● محمد حسني محمد ..
وشهرته « شحبه » كابن فريق
الإسماعيلي . لاعب ذو مجهود وافر
يبدله بسفاد . بجيد السمويه ..
وصنع الألقاب . فمره ٢٧ سنة .
خريج المعهد العالي للتربية
الرياضية .. ومكلف برتبة ملازم
أول بالمواث الجويه . يشكل هو
والعربي حلقة اتصال مفصاحيه
وذكية في الفريق ، كان هو والرحوم
الغنان ردا .. أخطر لثاني عرشه
ملاعبا .

● سيد عبد الحميد محمد ،
 وشهرته « العربي » ، « ديناو »
 الفريق ، مراوغ مشهور ، عمره
 ٢٧ سنة ، يلعب قلب هجوم متأخر
 للفريق ، موظف بهيئة قيادة السويس
 له منذ بداية حياته للننادي
 الاجتماعية ، ولم يلعب لاي ناد
 غيره ، كان هو الضلع الثالث
 لشحنة ورما .

● على أبو جريشة . هــ
الدوري ، فقد سجل أكبر عدد من
الإعداد خلال هذا الموسم في مساهمة
الدوري العام . بدأ عند الصام
الماضي فقط ، ومع ذلك فقد برز
سرعة . يمتاز بمهارته في التسديد
بالرأس من جميع الجهات . عمره
٢٠ عاماً . ما زال طالباً بالثانوية
التجارية . يلعب مساعداً هجوم
أيمن . عضو بالفرق الدومي

• سيد عبد الرارق •
• ويلقبوه • سيد بازوكا •
نية الى مدفع الباروكا • كان
له فضل تسهيل الهدف الذي امر
الدورى في ماراء الاسماعيلية
والسكة • والذي هبط بالسكة
الحديد الى دورى الدرجة الاولى
• بعد التسييد بقوة • ورفعه
الجارية لتكمل خطوة كبيرة
على الطريق الحسم • لان على
او جريشه يستعملها جيدا • بعد
في خط الهجوم • عضو الفريق

● سيد حامد . . بصير اصفر
ساعد هجوم لعب في ملاعبنا . لعب
في الدوري وعمره ١٦ سنة ،
وعمره الآن ٢٦ سنة . طالب بمحمد
الربيعه العالي . لعب للاسماعيلي
منذ البدايه ، ولم ينتقل منه الى
اي ناد اخر .

كلمات حكرية

●● المعنى يفضلونها مرة :

البعض يفضل ان يكون لاعبا .. والبعض يفضل ان يكون كرة
والبعض الثالث يفضل ان يذهب زجاجات الكوكاكولا على
الكرسي !

●● الاسماعلى والدورى :

نوری ھلە الکعبە ۋەکە قەسەسھافى محال المى ؟ ۋەكە كەھە الإقلام .. مى

●● جون سينمائي :

لست أرى لماذا لا يحصل السينمائيون بذكرى المخرج الذين
 «جون» في تاريخ السينما .. المخرج «كسفال
 سلم» !

فيلسوف كروي

● عهد السواد .. حلاص مرمى
الاسماعيلى .. لفته في بداية حياته
لاولى .. ثم الاتحاد السوفيتى ..
ثم السكة الحديد في مر مرده ..
انتقل الى الاسماعيلى .. وسه
بوطها في شركة المواصلات العربى ..
تأخر مسوا .. في بعض الاحيان ..
لكنه استطاع بالحماس .. والفراس
الدائم ان يعود الى مسوا
و .. يدافع مع خط دفاعه في مرماه

● مهمی درویش .. و سیموه
« صخره البهاج » .. فهو قائد
على ان يقوم بتنظيم منطه دفاعه
من اى هجوم . سريع و مرن ..
و جاد جدا فى المعامه . صخره ٢٥
سبه

● رمز : واسمه الحقيقي
 رفعت وجه حبي + كار بلبل

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

53

● حوده .. ظهر الاسماء على
 .. سريع جدا ، وصاحب خطوطه
 واسعة ، تمكنه من التمسك على
 القلم اذا كان يجزئ محواره ..
 وتمكنه من التمسك بسرعة .. ليحمل
 مكان الجناح الايمن .. في حاله
 الهجوم . لاعب جاد ، كان يجوار
 ميمي تدوين .. بشكل دفاعا قويا
 امام الخصم . عتسو في الفرق
 القومي .

● من ابراهيم بن محمد
الإمام بن محمد بن
محمد بن محمد بن
محمد بن محمد بن
محمد بن محمد بن
من عوائل القوم في
محافظات على مسماه طوائف المؤمنين

● الشافعي . ساعد دفاع واحد
من أبرز خط الدفاع في ملاعبنا .
عمره ٢٧ سنة . من مواليد
الاسماعيلية . لعب للنادي
الاسماعيلي منذ البدايه ، ولم
يسر الي اي ناد اخر .

عزلاء هم أبطال المورى الصام
لوسم ٦٦ - ١٩٦٧ . واذا كان
الاحد عشر لاعباً قد كافحوا ..
ودافعوا حتى حصلوا على البطولة
فان نادى الاسماعيلي ، ياداره ،
ومشجعه .. كان جانباً اخر من
الكفاح .. والعمل انجلاً . لحيه
للروح العظيم . وبهذه البطولة

نادية لطفي في دور فانتن

يوم الثلاثاء . في ناد من
نوادي مصر الجديدة ناديه
تظهر مثل أول لقطه من دورها
في فيلم « أيام الحب » وهو
الدور الذي أخذته ناديه من
سعاد حسني وكان في الاصل
موضوعا لفنان . كبه حلي حليم
وهو الذي بخرجه . . الدور
لغناه بسع اللج والكاروزه
بلفظها مخرج سينمائي « احمد
مظهر » لجعلها نجمة مشهوره

فاني حماده . انتظرها
الدور عامي . ولم يحضر



نادية لطفي : أول لقطه
صورتها من « أيام الحب » !

تصوير : محمود عارف



هکله رای محمد رضا - الفسج
- مایه وواهی علی نیشلهسا

محيي الدين ونكره

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

ثم كان الامام بالنيابتن .
ومعها لم يحجب الزمالك الامل
فيه ، فقد حقق فوزا جديدا خارج
الحدود عندما فاز في الجزائر على
منسحب اندمها . .

● المرحلة الأولى : العلاج
بالاسمه بحجاء الحمراء الى تملط
على المصيلة المزقة جليات عدها
سعدت بعدى خطورة المسزق

● المرحلة الخامسة .. التدليك الكهربائي لجهاز من العضلات السمك المن ينحرف كهربائيا في شكل أوضاعتي يساعد على مرونة العضلة .

فاروق السید تحت العلاج الطبيعي

هذه المصحة يخرجها صلاح يوسف نسيم



أنايتهم والعابهم الفردية ، ومحاولة كل منهم إصابة الهدف وحده ، فراحوا يشتتون جهودهم عينا ويششتون الكرة كلبا اتلق ، على حين كان فريق العاصفة يلعب كمنجوعة متناحرة متشكاملة دافعا ومجوما . وهكذا كان على حازم أن يتحمل السب كله هنا أيضا .

ولهذا ، وبعد عشرين دقيقة من بدء المباراة مر قلب هجومهم الكرة الى ساعده اليمين فتظم بها الى منطقة الجواز ، ثم لعبها قوية عالية في الزاوية اليسرى ، وراها حازم مقبلة نحووه ، فقفز نحوها بفأته الفارعة فقرة وشيقة ، وكان يمكن أن يصدها بكتفه مما لا باطراف أصابعه كما فعل في المرة السابقة ، لكنه - وكأنها بإرادة خفية - تركها تمر وهو داخل مما يحدث ، وكأنه يحدث لشخص آخر يقف هو منه موقف المتفرج ولا بد له فيما يفعل . . . أترأه يريد أن يستثير فريقه حتى يستجمع قواد المشقة ، أم ترأه يريد أن يلقي عليهم درساً ، فلا يلقوا بالسب عليه وحده ؟

انه لا يعرف ما حدث على وجه الدقة ، كل ما يدركه انه يجعل له أنه لحاب عن وعيه لحظة ، لحظة لا تتجاوز الالف من الثانية ، ولكنها كانت كافية لأن تدع الكرة تمر من يديه وهي بينهما . ثم تسفر داخل الشبكة بين زمبرة الجماهير العاصفة . . . وحازم يقف على شفته السفلى حتى كاد ينسحب . . .

ومن عادة حازم أن يقف على شفته أيضا كلما سمع كلمة نابية من أخيه ، حمدي ، فمهمته في أسرته لم تكن مهمة مادية محسب ، بل مهمة روحية أيضا ، وبالرغم من أنه صرب لهم بحياته - كروب أسرة وكلاعب أصبا - أحسن من ، بل أحاد حمدي ، وهو يصممه مباشرة ، كثيرا ما كان يهجم ما يتعب هو في بنائه ، فبالرغم من أن حازم قد حرص على أن يتم أخوه تعليمه العالي فلا يضطر للخروج في منتصف مراحل تعليمه ، كما اضطر هو ، قابل حمدي هذه الرغبة الاخوية الصادقة بالمفوق ، فأعمل دراسته وصادق وفقاه السوء ورسم مرة بعد أخرى ، ثم مضى يرمق أخاه بمطالبه التي تتجدد يوميا . . .

وكان حازم يعطى أمه مربية ، فهي أعلم بمخاطبات الأسرة ، ولهذا

كثيرا ما اتجه حمدي الى أمه يطالبها بالفرد ، فإن اعتدت بضيق فأت اليه تشاجر معها وأهاتها ، فيضطر حازم الى التدخل في الامر . . . لم يصبح أخوه لا يلبث أن يعتد عليه ، وينتهي المزاج ولتق ليحس حازم ان ثمة جرعا ينفث منه ، فما هو ذا يشقى في سبيل أخوته ، ومع ذلك فهو يلقي النكران من أكبرهم . . . أنه لا يريد شكرا من أحدهم ، لكنه لا يريد أيضا أن يتعرض أو تتعرض أمه للاهانة . . . ظهرت أمية في حياته . . . وكان حازم يعلم أنه يحدث دائما في كل مباراة وحين يبلغ اللاعبون حد الإعياء ويلهثون ، يحسب أن يصغر الحكم ممثلا نهاية الشوط الاول فتستريح المصلات المشدودة ونهدا الأعصاب المتوترة . . . قبل استئناف المباراة من جديد . . . وكان حازم قد تصب . . . وثمة معركة تصطرع داخله ، أترأه وانما في مكانه حتى يتعلم أخوته ، وتزوج أسوانه ، أم يكبه وهو لا يفر هاربا الى . . . الى العاصفة مثلا ؟ وأشرقت أمية في حياته ، وأهاته بإيسامتها الدافئة على الثبات في موقفه ، وهددت من أحلامه بصفته التي تزرقه وترحمه . . .

ولهذا ، وبعد لحظة واحدة ، وكان حازم قد سى ثامنا امر هذا الهدف ، وظلت روحه المصوبة في مستوى مرتفع ، وكأنها كان يدرك أن قلبه أن يستنبت هنا أيضا في الدفاع عن مرماه وهي فريقه ، بل عن مدينته كلها . . .

وكانت العاصفة قد هدأت في الملعب ، وسار اللعب فائرا . . . وحينما هوجم أحد لاعبي المديرية صحت حتى وقع على الأرض ولمسب فريقه الفاول . . . وكان ذلك في الدقيقة الحادية والثلاثين . . . كرة عالية عبرت رموس اللاعبين الى فاضل منطقة الجواز لفريق العاصفة . من إليها أحد لاعبي المديرية ليردها برأسه أمام زميليسن له . . . صرخ أحدهم لكي يتركها له زميله ويفسح له الطريق . . . وسدد مديمه بمهارة وقوة ، فشقت الكرة طريقها الى مرمى منافسهم مسجلة هدف التعادل . فضجت الجماهير وراوت كالأسود ، ونصر بعضهم يماق بعضا . . .

وسرعان ما عادت الكرة لتمتل - كما فعل حازم يوم مات أبوه - من رأس الى قدم ثم من قدم الى جسم ، فال رأس ، فلي الهواء ، فخارج الملعب فداخله . . . ولقد يكأ أمه يوم صلبها أول مرتب له . . . حدث المرتب أولا ، ثم قبلت اسما وهي تبسكي حتى بلغت دعوعها حدية . . . كانت حريئة لانه حصل المبه صميرا ، وكانت فرحة لانه يحاول أن يسلا الفراغ الذي تركه أبوه . . . بل ما عساها تحول ومربيته أكبر قليلا من فعل المرحوم أبيه ! وهكذا تم لون من التعادل في حياة هذه الأسرة . . .

وكانا عز على فريق العاصفة هذا التعادل ، وكانا الهمب ذلك من عريته ، أما فريق المديرية فيبدو أنه فراحى بعد ذلك واتاح لفريقهم الفرصة من جديد لكي يهاجم في فسوة ، وتوترت أعصاب المتفرجين على حين كنت تسمع زمبرة الجمهور من حين لآخر يمين دفاع المديرية حتى لا يترك لاعبا دون مراقبة ، وظهر فريق العاصفة كاحطوط يمد دفاعيه ورجليه ، حتى تركز اللعب في نصف ملعب الفريق الآخر ، وتكبل فريقهم أمام مرمى حازم ، وأحسد أحدهم الكرة ودفاع المديرية ينتهمر ولاعو العاصفة يقتربون من منطقة الجواز . . . وعلى بعد ثلاثين مترا من مرمى حازم أطمت قدريه مويه . . .

ولمها حازم تندفع نحوه قاسية عينة مصصة ، فاحس هذه المرة أنها شيء محيف مفرس لو تصدى لها فستصيبه في جمل بلا وبيب . كان يدرك أن الكرة صاعسة الخطير ، ولكن قلبا كان يحس بالخوف منها ، ومع ذلك فقد كان يسابه هذا الإحساس من حين لآخر - في لحظة من لحظات ضمه - فيذكر أصاباته السابقة ويذكر أصابات زملاء له وأهم أمام عينيه وهم يقفون ثم لا يعودون أبدا الى اللعبة التي وفلوا عليها حياتهم . لكنه كثيرا ما كان يكافح هذا الإحساس الذي يأكل من عزيمته ومن إرادته ، فيلقى بكل ثقته على الكرة المتدحمة في غير راحة ، فهو في معركة لا تعرف النهاون أو التسامح . . . أما في هذه المرة حين تحلى دفاعه عنه ، ووجد نفسه وحيدا مع الكرة ، فقد خافها خوفا حقيقيا ، لم يستطع التملب عليه . وبالرغم من أنه هجم عليها يحاول أن يصدها أحسن أن قواه الحثيفة قد شلت من الملل ، وهكذا لم تصب الكرة بمحاولته المتخالفة ، ومرت بكل اندفاعها وعصها وجبروتها لتستقر داخل الهدف . . . وكانت هذه هي الإصابة الثانية لفريق العاصفة ، بعدما صغر الحكم ممثلا نهاية الشوط الاول

في مثل هذه اللحظات لحظات الصف والهزيمة ولحظات تبرمه بأخوته وأخواته كانت تراود حازم أحلام غريبة ، منها حلم يلح عليه دائما باستمرا وتراقبه فيه أمية ، فيرى أنه معها في جزيرة مهجورة أو مكان منقطع عن العالم ، لا يعرف كيف وصلا اليه ، وربما عن طريق طائرة ولفت ومات جميع وكابها الا هو وهي ، او عن طريق سفينة فرغت بكل من عليها الا هو وهي . . . المهرانها وحدها ، ولا يهم ماذا يأكلان أو ماذا يشربان أو يلبسان ، المهم أنهما معا يجريان على



الشاطي المسحور ويتعافان ، حتى اذا اقبل الليل

لما كل في حصن الاخر ..

ورفع حارم رأسه نحو الجمهور على يلسحها بينهم .. وأمينه
ممرسه بالمدرسة الابتدائية الداية لمجلس المديرية ، صميرة الحجم
حلوة السطيج ، لها ابتسامه تسحر الصغار والكبار ، تعرف بها
حارم يوم ذهب يدفع مصروفات أخته الصغار ضد خمس سنوات ،
وعرفه أنه - على صغر سنه - يرعى شئوبهم ، فخرت لهواجمت
به ، وحسن قلبها البكر لفاضة المدينة ووجهه الذي لوجه الشمس ،
وكانت شهرته كلاعب كرة وسيلة أخرى من وسائل تسليته الى
مذهب ..

وهكذا وجدت أمته نفسها ذات يوم متسامة الى الملعب لمشهد
احدى المبارات ووجدت انها تتعجب لرؤية حارم وتسمى أن ينصر
وحين كانت الكرة تسير داخل حرماء تحس بخزع شديد وحزن شديد
.. فلما انصر فريقه يومها أحس كان المحمود محمودة ، والانتصار
انتصارها ، وحسن عادت مساء ذلك اليوم الى بيتها استمرت من
بعضها هذه المشاعر ، بل فكرت في الامر تكبير الفتاة الصلبة وهي
تقول : وما صباي أمل من شاب يتحمل عبء أسرة صعبة ، وهل
تراني أصيب الى أعاني عنها ؟ ..

ولعل أعباء أمته هي التي دفعتها - وبغير أن تدري - الى العصب
على حارم ، فهي تحمل مثله أعباء أسرته .. انها أكبر أرملة
أخوة ، ولقد مات والدها ومن بعده والدتها وهي لا تزال في أول
حياتها الصلبة ، وكان عليها أن توفد شبابها على خدمتهم ..
ولهذا أصبح كلاًها بحر الآخر ، ولم يرعه أنها لا تستطيع أن
سروحه الآن ، ولا أرعها أنه لا يستطيع أن يتزوجها الآن ..

اما احبك يا أمية .. ولا اخفى اني اشتيتك

ولدى قوة تكفي على الأقل أربع نساء كما نرى
النسج .. ولكن يجب الا للمسنى الآن ، ان
لبي اللعب الكرة أثناء المباراة احسب الحكم
اللمبة خطأ .. ولكني حارس المرمى ولي وحلي
الحق أن المرمى الكرة .. في داخل منطقة الجزاء
فقط ، علينا أن نتنظر .. اذا كانت أمامك فرصة
للزواج فلا تصبها .. بل أنت فرصتي الوحيدة
للعب والزواج .. لماذا لا تتزوجين لميلك المدرس
الشاب الذي يتودد عينا اليك .. لاني احبك ،
احب شعاعك وشهامتك ولأمانك المدينة السعراء
.. وتنظري نتي سنوات أخرى .. نعم واسترك
حتى يتعلم اخوتك وتزوج اخواتك ويخرج أكبر
اخوتي انا ايضا .. ولا تعود نحتاج عندئذ للفرار
مما الى تلك الجربة المسعورة الثالثة .. بل صبح
لنا بيت وبعش لاولادنا كما نمشي اليوم لاجونا
.. المصبات كسرت وأحس أن أثرا حرماء وأعدو
خلعن .. بل مستود في النهاية الى ..

وليد حدث أن وجدت على المدينة أسرة موطن كبير ، كانت له
امه مطلقه في الساسة والعشرين ، ببصاء كالمتعة ، طرية كاللبن
صنع اللادن دائما ، قبل أنها ضمت من روحها الاول لانه لم يكن
رغبها .. ويبدو انها كانت تصعد أن الرصاص من وحدهم
مدون على اشباع بهما ، لهذا ما لبثت أن سمته الى التعرف
بحارم حتى سمعت في ذلك ، ثم سمعت شيئاها حسوله وكانت
معرفة بمهم علاقته بأمية ، غير أن حارم ما لبث أن سمته وودت
كذلك بان يخرس حبه في ارادة وصميم ، حتى تملك عليها وعلى
بعضه - وخرج حارم من هذه التجربة وهو يدرك أن عليه أن يصد
عن قلبه اللعلاء وأن يحرمه فلا يمر منه القرباء ..

وحسن دخل حارم الملعب من جديد رفع عينيه مرة أخرى ولأعابها
على آلاف المتفرجين ، فلمح أمية هناك .. في بلوزتها الخضراء
ذات الزهور الصغيرة البيضاء ، وكانت جليلة في مكانها المألوف
مع صديقه لها ، ويبدو أنها لمحة هي أيضا في فائضه المخططة
الحمراء ، لقد اشرايت نفسها نحوه ، وكأنها كانت تنظر اليه تشجعه
في حان ..

وبدا الشوط الثاني والاعصاب متوترة والمشاعر فائرة ، والجمهور
واحم يخشى أن يمتي فريقه بهزيمة كبيرة .. اما حارم فكان قد سمع
.. صمم أنه لن يدع الكرة تمر داخل شبكته مرة أخرى الا وهو
حانه هامة ..

وفي الدقيقة العاشرة قام فريق العاصمة بأول هجمة خطيرة له ..
بدأت من مساعد هجومهم الايسر .. لها طويلا الى زميل له ..
فوتها الى زميل آخر وراء خط دفاع المديرية داخل منطقة الجراء ،
وخرج حارم كالوحش ليلقي بجسمه بين أقدامه ، فوقع اللاعبين
على الأرض ، فأوفد الحكم المباراة ، وزار الجمهور خوفا على حارم ،
حتى نهض الا ..

وفي الدقيقة الثانية والعشرين قد قلب هجوم العاصمة كرة
مؤيلة الى مساعد الايمن ومنه الى زميل ثالث ، مسر بسهولة من
المدافعين ثم لها طويلا عالية الى جناحه الايسر فشاط بسهولة

قويه صدها حارم بحسبه فشتها وسط تصفيق الجمهور ..
كان الجمهور يشجع فريقه بحماس ، ومع ذلك قد بدا أنهم
متشككون ، وكان حارم أكثر الناس احسانا بذلك ، كان يشعر أن
خط دفاعه في حاجة الى قند يوجهه ومرشده طوال المباراة ، وكان
يدرك صوب عزيمة فريقه وصعب روحه المصوية وعدم يقصه دفاعه
في تشديد الرقابة على مهاجمي فريق العاصمة وكسبل منهم لا يزال
يبحث عن محنة الشخص ، فلا هو ولا فريقه يحصل عليه ، على
حين هناك .. في الفريق الآخر كان كل لاعب يعرف وطبقة وكيف
يؤديها ، يصممون جميعا على السرعة الفائقة والسريرات الارضية
السريرة الضوية في الوقت المناسب ، وانكن الصوب .. وينصرون
على الكرة قبل لاعبي فريقه .. كانوا يحتكبن في ارض حارم
بعضه ، المتعشي الى فيه ، الرامح في مداه ويسترون في الملعب
مستدين على تعاونهم معا ..

وفي الدقيقة خمسة وخمسين من حان لدمعه ، حين كرة
أرسه ان قلب هجومهم .. ومن سببه من روحه .. وسببه
سببه حبه فوه .. صده .. صده .. صده .. صده ..
الأرض فأسفها بيد واحدة بحركة استرخية الاشارة ، صده .. من
الحماير هجمات الاعجب ..

ومع ذلك فلم تدخل الضابطة قلوب الجماهير الا قبل نهاية
المباراة بثلاث دقائق وكان واضحا أن حارم أبعد فريقه من هزيمته
أكبر ، وأنه قد صمم على أن يشبث الى النهاية بحرماء فلا يدع
لكرة تمسه ، فقد كان يفتي بعضه بين اقدام لاعبيه ، ولا يمس
بما يتعرض له من خطر أو اصابة .. وكان يظهر في الهواء يمسها
ويستار وهو وحدهم .. وكان يقع على الأرض قنصلهم السكره
بجسه ، فبدأ حاول الوقوف وجد عليه يصد هجمة أخرى .. حتى
لكن حرماء مرصود ، في كل زاوية منه .. على الأرض أو في
الهواء ، كان حارم كأنه ركب صاطيسا في يديه وقدمه وجسمه
للتقاط الكرة وصمما من حول المرمى ، حتى سال الفرق غريرا منه
وتم وانتهى اللقاء ، وأحسن مداه الملعب على شمس ، وصبح
بين شميرات صدره الكثيف وفوق حبه وهو يمسحه بايديهم يده
اليمنى بين حبي وآخر حتى لا يحدد على عينية قلبه لحظه من
ممره ..

وفي الدقيقة الأخيرة .. ومع هجوم المدينة .. كرة .. صده ..
رأسه الساعة الايسر لهجوم العاصمة ويبدو .. صده .. صده ..
طويلا لرميل ثالث في اليسار أمام المرمى .. صدها فويه في
الراوية .. ومن حارم مرة عالية ليصدها برأسه فاحل تواريه في
الهواء وصرح وهو في طريقه الى الأرض ، وانصرف بحسبه بحركة
سريعة ليستند على ذراعه اليمنى ويمس رأسه ويظهر من الاستطدام
بالأرض ، فالتوت دفاعه تحت ثقل جسده ، ثم تمدد فجأة بلا حراك
.. لكنه كان قد صد الكرة وسط فرحة الناس وقد احذوا برصون
وبقل بعضهم بهما ..

وصاح احد المخرجين : حارم اصيب .. حارم
اصيب .. وتولف الرقص والتصفيق ، وانقطع
الصياق والقبيل ، وانقطع في لحظة داخل
الملعب آلاف المشاهدين للاطمئنان على لاعبيهم الذي
بهرهم ، حتى خلعت المدرجات العجربة ، فبدت
مظلة بأوراق الخس وعصاة القصب وقنر
البرتقال ..

ووجد حارم نفسه في الملعب من جديد ، ولح أمه بسلامتها التي
ووجها الطبيب الحنون تحرى في أرض الملعب وقد انتشر فيسبه
أخوته وهم يشوطون الكرة ويصرخون ، ثم رأى أحباء حمدي يقترب
من أمية - التي ظهرت في أرض الملعب فجأة - يحاول أن يشوطها
وهو يصطك عاليا .. ها ها ها .. تم هي هي هي .. وأمينه
تفر منه هاربة وهي تصرخ .. وحاول حارم أن يسرع لنحدثها ، لكنه
وجد دفاعه مربوط بخيوط الشبكة وكلما حاول أن يخلصها ازدادت
الشبكة انغاما حولها ، وأخوه لا يزال يضحك .. ها ها ها .. ثم
هي هي هي ..

واحد انا هائلا في دفاعه ، لمسله كسي ،
ولعله مجرد كهم .. لكنه كلما حاول أن يحررها
أحس بأن حقيقه فطبع لم ترامت الى سسجه
ههممات ، فلما فتح عينيه رأى آلاف العيون
تحتق فيه .. في مزيج من القلق والاعجاب ،
فأحس .. أحس من خلال الألم ، ومن خلال
الهزيمة والعلم المزوع ، بحلوة النصر ونشوته
ونقايا العلم قلوب .. تلوب .. وترسب كأنها
الى غير قاع ..

وحاولت أمية أن تحرق طرفها وسط هذا الحشد وقد امتد
بها القلق ، غير أنها ما لبثت أن انتصت حين وجدت لباس يحملوه
نضابة على أعناقهم ، وقد غرهم فرج مجنون ، وهم يسرعون به
الى الطبيب ويهتفون ..

يوسف الشاروني

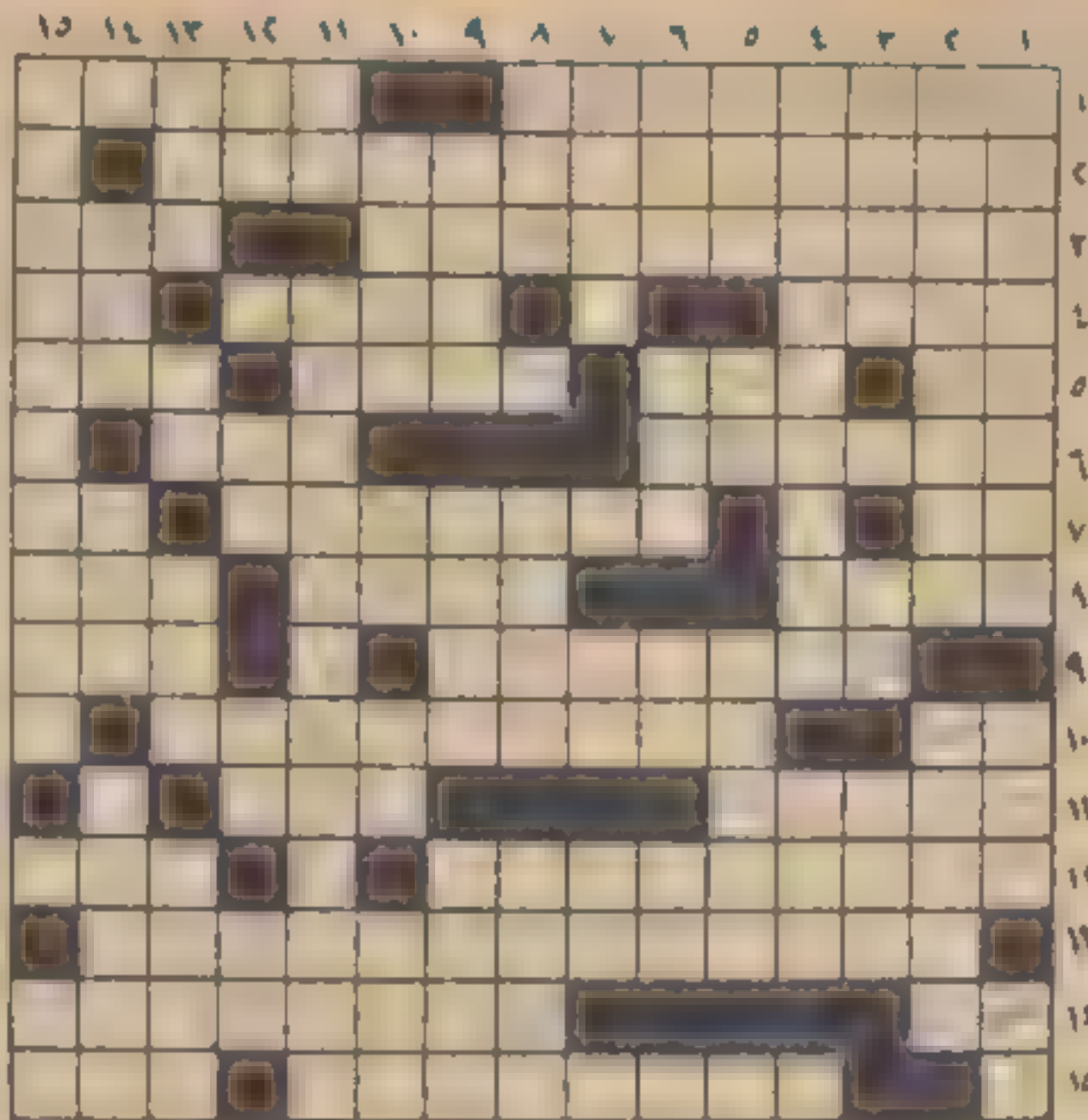
مسابقة الكلمات المتقاطعة

اسماء وصور الفائزين في
المسابقة رقم (٢٠)

رقم « ٢٢ »

أعداد : ابراهيم عطية

● لحل هذه المسابقة ..
امام القارىء مجموعة في
المربعات بعضها مفتوح وبعضها
مغلق . يبدأ القارىء بوضع
احرف الاربعة المفتوحة على
ان يكمل معنى الحروف او
الكلمة باسماء المربعات
مطابقة للشرح المكتوب مع
هذا المربع او مرادفة لكلماته
ترسل الحلول على المربع
المنشود الى ادارة المجلة ..
ونرجو ان تلتفي الحلول خلال
فترة ايام من نشر المسابقة .
وستنشر المجلة اسماء
الفائزين وصورهم الشخصية
مع الحلول الصحيحة . فالرجاء
ارسال صورة مع الحل معنى
٦x٤



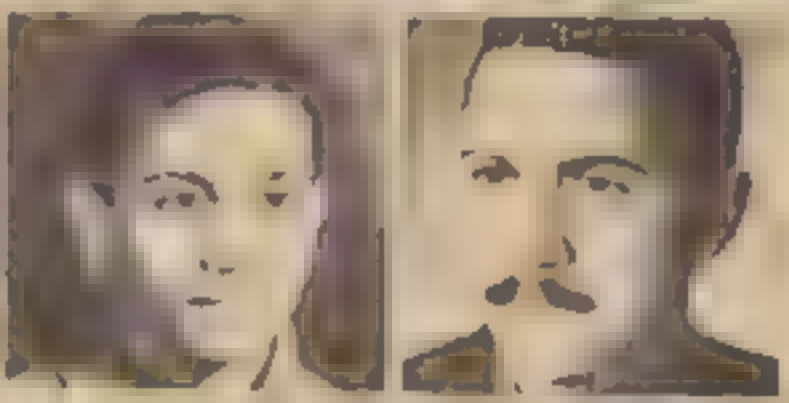
نعتذر للسادة الفائزين الذين لم تنشر اسمائهم وصورهم
لصيق المكان .. كما ان الاسماء والصور التي تنشر تحار بالقرعة

راسياً :

- ١ - من اطول انهار العالم - الاسم
الاول لمجلة امريكية - ندى
- ٢ - معنلة عربية - جزيرة عاش
فيها الزعيم احمد عرابي - فخرابه
عشرين عاماً
- ٣ - نبات يستخرج من بلوره نوع
من الزيوت - لطفه الم - عرب
« مبشرة »
- ٤ - من القاب فريد شوقي - مكان
محل للمصانة
- ٥ - ازرق « بالانجليزية » - صواب
- فلم لاودي مورفي
- ٦ - شوب « مبشرة » - فراوراك
الطبيب - للظفر - جهاز لمحضس
غاز لاني اكسيد الكربون
- ٧ - فاسد الحلق - شمس
- ٨ - « معكوسة » - حرفان متساويان
- ٩ - طباخ « معكوسة » - من مقومات
الحياة - كلمة بمعنى ملقوف
- ٩ - مكفى - اشار « مبشرة » -
بيع
- ١٠ - صلاة الراى - مفرد فتون
- شمل - رؤيا
- ١١ - شواه - بطلة فلم عريس
لاخي
- ١٢ - اداة نصص - حمران
مشابهان - تعدها في نوار - سيدة
« بالعامية المصرية معكوسة »
- ١٣ - فعل ماضى - سوه - عاصمه
اوربية - شاعر الماني راحل
- ١٤ - شخصية اسطورية صاحكه
- من معاصر الماء - اخدى قسرى
الوجه المبلى
- ١٥ - مسلسله الاذاعة الاربعه
منذ اكثر من عام - فسمير مؤث
« معكوسة »

أفقياً :

- ١ - مكان الملن بالمرح - من
ادوات التجارة
- ٢ - قصيدة لفتها اسمهان ولغناها
ابراهيم حموده
- ٣ - فلم لوشدى اباطه - مفرد
نجوم
- ٤ - صحراء تقع بين خليج
السويس وخليج العربيه - مطربه
لبنانية - اغنية لعبد الوهاب
- ٥ - ثلثا كلمة غلط - قبر - مائل
للعوى - تجددها في اشبال
- ٦ - نوع من الاعداد المرحى
« معكوسة » - من المعدات القديمه
المستهجنه
- ٧ - فسه - الاسم الثانى لاديب
اطاللى شهر - نصف كلمة بصر
- ٨ - من الازياء الهندية « معكوسة »
- جمهورية افريقية - من الحيوانات
« معكوسة »
- ٩ - احد مسارج القاهرة - نوع
من الحشب « معكوسة »
- ١٠ - فى اوراق اللقب - ممثل
عربى
- ١١ - مؤلف اوبرا عابده - حصر
- ١٢ - اديب فرنسى راحل - من
مشغبات اللبن
- ١٣ - فيلم اخراج حسن الامام
- ١٤ - من الموازين - اديب روسى
من اشهر اعماله « حرب وسلام »
- ١٥ - اذاعية عربية شهيرة - عطيه



عبد الله الحكيم

عبد العزيز على - مساعده مهندس
- شركة الماولين العرب - السيد
العالي اسوان
ابراهيم اسكندر ابراهيم - ش
٢٢ رقم ٧/١٠٠ نور فواد
اكرام ابراهيم مهنى - ملوى -
محافظة المنيا ٢ شارع احسانون
فتح الله عبد الواحد الجوهري
وزارة الاشغال - بنغازى - ليبيا
محمد عبد الستار البقرى - ١٠
ش كاتوب كامب شيزان الاسكندريه
فايزة عبد اللطيف السيد - ٢١
ش يوسف باشا سليمان - الظاهر
رفعت محمود احمد - م. مهندس
- شركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح
- السيد العالي - اسوان
محمد عبد الحكيم رشوان - ص.
ب رقم ١٥٢ بورسعيد
على ابراهيم عثمان - ش ٢٢ سمرة
- مدينة الاوقاف بالمحوزة
اسامه محمد هانسم - الشركة
العامه لمنجبات الخزف والصيني ٩
شارع سعد صفرع من شارع العزيز
بالله - الزبون



بيتي .. وبيني

جمال النسي



منى ؟

● منى تعود ركنى طيبت من
الكويشة ؟
زكى الهمشى - ملوى
- اما يحلى شغل هاله ؟
أنسى يوم
● ماهر انسى يوم فى حباتك ؟
حشية المؤدية - الاسكندرية
- كنت احب افول لك لولا انك
مؤدية ؟

أصوات

● فرات ان عند الوهاب يعب
صوت الميز ولذلك اريد ان اعيد
مرآة ؟
فوقه خالد موسى - نور سعيد
- انه رايك انى انا باحب صوت
الدبول الروسى ؟

موت

● منى يكون الموت الفيل من
الحياة ؟
عالم السيد شرف - ابو كبير
- فلما يشمر الانسان ان الموت
احسن من الحياة ؟

فتاة الاحلام

● ما هى اوصاف فتاة احلامك ؟
سمر محمود خليل - نور سعيد
- جميلة ومتفهمه وسكره وساكنة
فى بيتى نالى ؟

هل ؟

● هل تحرر بانا آخر قى مجلة
الكواكب بخلاف هذا الباب ؟
نادية المشهورة - تجارة عين شمس
- احسانا ، وسيدتك بقى
مشهورة بانه ؟

ازواج

● ما رايك فى ارجل الذى
سم روحه امام اولاده ؟
آية لزم - السويس
- واني انه قليل الطول ، مثل
زوجته التى تستفز امام الاولاد ؟

هل ؟

● هل فاروق شوشة اخو
الرحوم المأمون ابو شوشة ؟
محمد حسن العنلى - القهيلية
- لا ..

ثمن

● ما ثمن قصة التماحيصة
والحمية لعبد عيسى ؟
يوسف عبد الرازق - الاسكندرية
- خمسين قرش بى ، وده
عشانتك ؟

صراحة

● لماذا يصر معظم فنانينا على القول
بان عيهم الوحيد هو الصراحة ؟
صبروك علاء مناع
- لان عيهم الوحيد هو عدم
الصراحة ؟

اغنية

● قالت القارئة فائزة عد
اللطيف ان اغنية فرهاد فى الليل
لعمرك سينتازا فى حين انها للمطرب
ريكاردو ؟
سعد محمد عبد الرؤوف
اسكندرية
- عند منكم غاطان ؟

اشول

● لماذا ليس راج كابور السامة
لله يده اليسى ؟
توفيق فتحي توفيق - سوهاج
- يمكن اشول ؟

المرأة

● ماذا يمسك فى المرأة ، جمالها
ام ثقافتها ؟
احمد صلاح عبد القادر - ابو كبير
- ثقافتها وهى جالسة وجمالها
وهى واقفة ؟

السبب

● اذا عرفت السبب فى ان القلب
بنات بورسعيد يلسن قصصا
فركواز ويرفالى بقتى جدع ؟
زكى احمد هزام - بورسعيد
- فى دى عوش جدع ؟

هل

● هل فارت مصر باحدى
جوائز الاوسكار ؟
عاطف انور سالم - دوشى الفرج
- ما حصلش .

مينى جوب

● مارايك فى الميسى جوب النى
ظهرت به بروجيت باردو فى مطار
بروت ؟
رائدا
- فى اى مطار .. على اى فتاة
.. بمجيش الميسى جوب ؟

لماذا

● لماذا يفصل الزوج انه تكرر
روحته انصر منه ؟
جمال اليمنى - سوهاج
- ليوهم نفسه والناس بانه اهم
منها ؟

كلام

● كيف ابداء الكلام مع لوتشى فى
ليلة الزفاف ؟
السيد شيمان اللبان - بورسعيد
- اذا كنت تنوى قصه تلك الليلة
فى الكلام فلا تصحك بالزواج ؟

هروب

● احب فتاة ونحنى وليسكن
والدها لا يوافق على زواجها فهل
اموت منها ؟
عبد الله هاشم
- لا ... منها ؟

فهد

● من المذنب بعد لاي مسلم ؟
جمال محمود مصطفى - طنطا
- ابو يا جمالان ؟

شهر

● فى اى شهر قطعت ، لانى
اريد ان اعلم انى فى نفس الشهر
ليكون له مثل لكالك ؟
حسن حسن سالم - قلوب
- انا لعابة الان لم اعلم ؟

ما

● ما اكرر شىء لم ظنرك فى
مساء ؟
سعد كامل محمود - القلعة
- جزمتها ؟

يجب

● الدس دهبوا حياء الادب
مباب الرب ، الا لعب محاكمتهم
على ذلك ؟
بلبل - مصر الجديدة
- يجب .

هل

● هل المطربة هند علام اخت
مدى سلطان ؟
سمر حسنى على عيسى - امبابه
- ابو .. يلزم خدمة ؟

ام كلثوم

● توحد فى الاسماعيلية طالسة
اسمها نوى المشاوى تقلد
ام كلثوم تماما وتسمى الانتحاف
بمدرستها ؟
انور بكر محمد - الاسماعيلية
- لم اسمع من مدرسة لام كلثوم

حب

● هل صحيح ان الحب اسمع
من قصة الكلب ؟
محمود الفيشاوى - الزقازيق
- ما جريشى الاخيرة ؟

جزارة

● انا صاحب محل جزارة وارغب
فى الزواج من نوى لوزاد ؟
حلمى على حمام - القاهرة
- ح ترجع تانى يا حلمى ؟

خاتم سليمان

● لو وجدت خاتم سليمان لما
هو اول شىء تفعله ؟
جمال احمد فؤاد - مصر الجديدة
- اغفر هريتى ؟

كهن فى الشبكة

يا اسطوانات الادب والفن عازرين جسون
مش مره واحده ولا عشره ولا عشرين
عازرينه فى كل ساعه من ساعات الكون
يهز فى الشبكة ويخلل الطريق سالك
ويكون كذلك شموع تملأ نجوع وكفور ؟

●●●
مفشى « حسمك » عندكو الا ضميركو
هسه الحبيب الرقيب نهى وبامركو
كلامها ماشى على اصمىفركو واكبركو
اندكم فى ايد بعض نهزم الف ليل حالكم
ويضحك الورد فى بستان كبير مسجور
ابن عروس

شركة اسطوانات صوت القاهرة

يسعها أن تقدم التحفة
الرائقة في كثر القمار العربي

حكمة الرغ
المحمديّة

نظمها بالعربية
الأشعار الهادي شعاع

رياض السنباطي

تساع .. الاسطوانة اليوم بمعاذ شاهر ومحمد بيبي
الاسطوانات بالعموديات ولدت الوكلاء بأشجار العاطف

هاليا ديانا نكتة هزلة والفائدة وقرئال ومساكين ماوك

حكمة الرغ
المحمديّة

نظمها بالعربية
الأشعار الهادي شعاع

رياض السنباطي

سميرة توفيق
رياض غالية * مناديا جمال
صلاح منادر * كواكب

إخراج: سيف الدين شوكيت
توزيع: شركة السينما

وفي نفس البرنامج مباراة الأمل ٣ والإسماعيلي

● هدى عبد الصادق
المنش - ٨ شارع منة عمر

● علي عبد السلام الرشي
المنش - ٨ شارع منة عمر

● مصباح نديم خليفة
المنش - ٨ شارع منة عمر

● حمزة دار الصارف
المنش - ٨ شارع منة عمر

● لؤي هاشم السيد
المنش - ٨ شارع منة عمر

● محمد علي الرشي
المنش - ٨ شارع منة عمر

● رستم أحمد غرام
المنش - ٨ شارع منة عمر

● محمد الذي عبد محمد
المنش - ٨ شارع منة عمر

● عبد المصطفى عبد العزیز
المنش - ٨ شارع منة عمر

● محمد أحمد هارون
المنش - ٨ شارع منة عمر

● ماحمد مولي على
المنش - ٨ شارع منة عمر

● لبيبة ربي - ج ج م
المنش - ٨ شارع منة عمر

● إبراهيم أحمد شكري
المنش - ٨ شارع منة عمر

● محمد عبد السلام المسيم
المنش - ٨ شارع منة عمر

● محمد الخدمة الاجتماعية
المنش - ٨ شارع منة عمر

● عبدالله أحمد مسلم
المنش - ٨ شارع منة عمر

● حامية أسعد - كلبسة
المنش - ٨ شارع منة عمر

● حسون ناصر الاندي
المنش - ٨ شارع منة عمر

● الهادي - لواء الناصرية
المنش - ٨ شارع منة عمر

● طه أحمد على
المنش - ٨ شارع منة عمر

● بورسميد - مطمة ناصر
المنش - ٨ شارع منة عمر

● ممد - ١١ - شقة ٣
المنش - ٨ شارع منة عمر

أنا نقول

● يقول الرجل في المرأة
ما يشاء، ويقل المرأة بالرجل
ما يريد.

● سمر محمود خليل - بورسعيد
المقاتل تحول الفئول
الي نجاح، والتساق تحول
النجاح الي فشل!

● أحمد محمود عامر - اسكندرية
لو قالوا الحق للرجل
وجهم للمرأة لاصبح الانسان في
جهم!

● جمال غزوان - مصر الجديدة
ردود خاصة

● منصور أحمد عبدالحليم
بانو كبر، الانسية لولو
بالقاهرة

● لؤي هاشم السيد
بالقاهرة

● رستم أحمد غرام
بالقاهرة

● محمد الذي عبد محمد
بالقاهرة

● عبد المصطفى عبد العزیز
بالقاهرة

● محمد أحمد هارون
بالقاهرة

● ماحمد مولي على
بالقاهرة

● لبيبة ربي - ج ج م
بالقاهرة

● إبراهيم أحمد شكري
بالقاهرة

● محمد عبد السلام المسيم
بالقاهرة

● محمد الخدمة الاجتماعية
بالقاهرة

● عبدالله أحمد مسلم
بالقاهرة

● حامية أسعد - كلبسة
بالقاهرة

● حسون ناصر الاندي
بالقاهرة

● الهادي - لواء الناصرية
بالقاهرة

● طه أحمد على
بالقاهرة

● بورسميد - مطمة ناصر
بالقاهرة

● ممد - ١١ - شقة ٣
بالقاهرة

١٩/٨



الزميل موديس عزيز .. احضر
في الاسبوع الماضي بزفافه الى
الانسة نرجس جورجى .. واسره
« الكواكب » تهنئ الزميل
موديس .. وتتمنى له حياة سعيدة
.. هائلة .



فيلم مشير
عن مسيرة
الملك فيصل
بن الحسين

فيلم مشير
عن مسيرة

الأهلى والاسماعيلي

تحقيق: هاشم النحاس

كيف تخرج فيلما بدون ألم

إذا أردت أن تخرج فيلما بدون ألم من مباراة لكرة فما عليك إلا أن ترسل ثلاثة مرسومين ، يقف أحدهم فوق مظلة الدرجة الأولى ليكشف بها الملعب كله ويتابع بالكاميرا حركة الكرة بين الفريقين ، ويقف الاثنان الآخران خلف خط الملعب ، أحدهما ناحية الجبهة الأخرى ناحية اليسار ، ليصور كل منهما حركة الملعب من جانبه ، ويمكن أصابعه مرسوم أو اثنين يتحركان بين الجماهير لتصوير رد العمل عليهم وهم يصرخون أو يصمتون .. وبعد ذلك يمكنك أن تعلق في الفوهة المعلقة للملعب حتى تسهي المباراة ، أو أن تنطلق إلى سبك القصة مع 'سندك' وأنت مطمئن.

وبعد أن تسهي مهمة الصور سيوم مدير الإسكندرية بالاشتراك مع الصورة إلى الممثل لتجهيزها وطبعا والخطوة التالية بعد الحصول على نسخة مطبوعة من الاشرطة المصورة هي لصق اللقطات حسب ترتيبها بعد حذف ما لا أهمية له ، ووضع بعض لقطات رد العمل المناسبة للجمهور بعد كل لحظة هامة ، وهذه العملية يقوم بها المونتير ، وعلى هذا يمكنك أن تواصل سهراتك إلى أن ينتهي المونتير من عمله ، وهذا لا بد لك أن ترى الفيلم الذي سيحصل اسمك قبل أن يراه الناس ، والناس العرض يمكنك أن تدي مبدع أعمالك بأحدى اللقطات أو أن تطلب حذف لقطات لايات كصامتة في العمل ، لم تأمر بتغيير المؤثرات الصوتية والتعليق ، وسكن للمساعد أن يسجل اسطق ، وعلى المونتير الثاني ، ثم تصنع اسطق على رأس قائمة العاملين بالفيلم ويخط مريض يملأ الشاشة بطلن بوضوح أن الفيلم من أخراجك

المركز القومي للأفلام

ولكن ما حدث في المركز القومي للأفلام التسجيلية عندما أقدم على تصوير المباراة المثيرة بين الأهلي والإسماعيلي ، كان يصعب من ذلك تماما .

وقد ظل المركز القومي للأفلام التسجيلية والنسبة أملا يرادو أفلام السينمائيين الشبان ليكون القاعدة التي تنطلق منها تيارات السينما المصرية الجديدة ، هي ظهر الحسرة إلى الوجود واستندت أدارته إلى الفنان المتفهم حسن فؤاد الذي رأى أن يما إنتاج الفيلم الأول للمركز في نفس اليوم الذي صدر فيه قرار إنشائه ، وحسن فؤاد هو الذي اختار موضوع الفيلم كما اختار صلاح النهامي - مخرج أفلام السد - للإشراف على إنتاجه بصاونه ثلاثة من كتاب السيناريو الشبان وهم : أحمد راشد ، محمد فتاوي ، هاشم النحاس .

وكأن لا بد أن يقدموا شيئا جديدا يرتفع من مجرد تسجيل المباراة في الملعب ولم يكن الجديد محاولة

لإبراز المصنات أو الإعلان عن الكفاءة وأما كما حدده صلاح النهامي « تريد أن نقيم من خلال المباراة دراسة اجتماعية للظاهرة المثيرة أو بمعنى آخر تريد أن تروي المجمع من خلال هذه المباراة » وكى يقترب أكثر إلى هذه ضرب مثلا بقوله :

لو صورنا مثلا اللحظة التي يخرج فيها كل لاعب من بيته إلى المباراة لامتكا أن نقدم شريحة مريضة من المجتمع وساء على هذا الاتجاه خرج كل من كتاب السيناريو الثلاثة على الفور في كتابة ما يراه من اللقطات المناسبة .

كانت الساعة السابعة مساء عندما بدءوا العمل ، ودارت المناقشات حول ما يكتبونه حتى الواحدة بعد منتصف الليل عندما انضمت معالم الفيلم ، ووضع صلاح النهامي على أساسها خطة العمل ، وتقوم به ثلاث وحدات برافق كل منها واحد من كتابي السيناريو الثلاثة ومنه قائمة منه تفصيلية باللقطات المطلوب تصويرها الوحدة الأولى ومصورها على حسن ترافق فريق النادي الأهلي في المباراة التي تعلمهم من أمام باب الثاني هي مدينة الإسماعيلية ، لتصوير أعضاء الفريق النسائية الرحلة

والوحدة الثانية لمصورها محمد قاسم ، لتصوير مشجعي الأهلي الذين يدخلون إلى الإسماعيلية في قطار خاص ، وبدأ التصوير منذ لحظة قدومهم محطة مصر حتى وصولهم محطة الإسماعيلية ، وقد أصيب لهذه الوحدة مهندس الصوت محمدى كامل لتسجيل هتافات المشجعين وشعاراتهم التي يرددونها طوال فترة الرحلة

وكان عمل الوحدة الأولى والثانية بدأ مساء يوم المباراة ، وبعد ذلك في نفس الوقت كان من الوحدة الثالثة أن بدأ عملها أيضا وكى بالإسماعيلية ، بتصوير جمهور الإسماعيلي ومناخه مساء أعضاء الفريق الإسماعيلي طوال يسوم المباراة ، بالإضافة إلى تصوير قطار مشجعي الأهلي وسيارة فريق الأهلي عند وصول كل منهما ، لذلك انضمت الوحدة الثالثة إلى الإسماعيلية لسة مساء ، وكانت تكون من مصورين عازس وحدة وعادل عبد العظيم ومساعد مصور محمد حسن ومدير الإسكندرية على بعض المال والسيارات وراسها المخرج صلاح النهامي

في الإسماعيلية

وسبب المباراة بأعضاء الوحدة الثالثة في حدود الساعة مساء ، وبدأ العمل بالاتصال بالسيد/عبد العزيز عبد الوهاب عضو مجلس إدارة النادي الإسماعيلي ، واحد كبار تعار المدينة ، وبعد أن تم التعارف انفرد به السيناريست ، بينما رحلت بقية الوحدة للبحث من مكان للمبيت على أن تعود بعد ساعة تقريبا ، ومررت ثلاث ساعات قبل أن تعود بسبب أزدحام فنانق

المدينة بالفاديين لحضور المباراة ، وخلال هذه المدة كان كاتب السيناريو يستكمل من السيد عبد العزيز ما يحتاج إليه من بيانات عن الشخصيات الهامة في الفريق الإسماعيلي من أهم شخصية ، وساعات كل منهم الشخصية والإحصائية ، والبرنامج الموضوع لأعضاء الفريق يوم المباراة لتحديد خط سيرهم منذ خروجهم من منازلهم في الصباح حتى بداية الملعب ، هذا فضلا عن تحديد مظاهر احتفال جمهور الإسماعيلية بالمباراة وعلى أساس هذه المعلومات تم وضع السيناريو في صورته النهائية الذي يبدأ تصويره من صباح اليوم التالي

وفي الصباح .. كاتب المفاجأة .. عندما بحثت الوحدة من فريق الإسماعيلي فلم تثر على أي دليل بوجودها إليه ، وكل ما حصلت عليه من معلومات متفرقة عن مكانه كاتب معلومات غير صحيحة ، وثلاثة محاولات الاتصال بالمسؤولين عن الفريق وأخيرا تبين أنهم يحضرون أعضاءه في مكان ما ويرفضون أي نوع من الاتصال بهم في هذا اليوم حتى يحافظوا على هدوء أعضائهم

وبذلك كان على الوحدة أن تنسارل من تصوير هذا الجزء من خطتها وتواصل تصوير باقي ، بصورت محطة السكة الحديد وهي هادئة ، والملعب وهو خال تقريبا من الناس ، كما صورت أول طوابير الجمهور وهم يدخلون الملعب في لقطات مختلفة ، والنساء تصوير الملعب من فوق سطح أحد المنازل كان يوجد بعض السيدات ، فلم تصويرهن على أنهم يشاهدن المباراة من فوق السطح ، قسم صوت طوابير منطبات الشباب أمام المحطة وقد أصطربوا استمداذا لاستقبال مشجعي النادي الأهلي ، وهم يحصلون لهم لافتات الترحيب ، وينتفون في حماس :

شباب الإسماعيلية ..

شباب ناصر

شباب القاهرة ..

شباب ناصر

شباب عبد جدد

نساء جبل جدد

استراتيجية .. حرة .. وحدة ووسعت كثيرا موى كوسرى المحطة لاستقبال القطار الذي يحمل المشجعين ، وأخرى فوق السيارة لاستقبالهم وهم ينتفون من باب المحطة إلى الخارج نحو الشارع إلى الملعب

في الملعب

ووصلت سيارة فريق الأهلي ، ثم وصل القطار ، فانتقل العمل بعد تصويرها إلى الملعب ، وبدأ المصورون يستعدون لأخذ أماكنهم لكن اضطراب النظام حجبهم سحرون ، ومع تزايد الاضطراب أصبح من الواضح قلدر قيسام المباراة

كانت جماهير الإسماعيلية قد احتلت كل الأماكن من الصباح

الساكر . ولم بعد هذا موضع لعدم فتنا قبل منحمو السارى الأهلى ، فالتقوا حول سور الملعب الجديد ، ومع تزايد ضغطهم نظم السور وأبدعوا إلى أرض الملعب يصرخون محجبن ، وأبطلت التزام .. وكان من الواضح أن حوادث مروعة توشك أن تقع ، وانتقل التوتر إلى الصاملين في الفيلم

كان صلاح النهامي قد أمر في البداية بعدم التصوير حتى تسلي الأمور ، حرصا على الفيلم العام وللحفاظة على الآلات والمعدات ، لكنه مع تزايد الاضطراب أفضل مع الموقف وصرخ فيمن حوله أن يحسرو كرسى من أحدى ، حذر ما جرى من أحداث ، وشارك بعضه في العمل مع أحد المصورين ، واجتاح الجميع شموع عبق باليستولية نحو ضرورة لحمل ما يحدث على شريط السينما حتى ولو عرضوا أنفسهم للخطر لأن ذلك مساء الحصول منى ويه في غاية الأهمية عند دراسة تلك الظاهرة على أى مستوى

والنقطة الثامرات صورا للصراع وهي تستدفع في الملعب وتصرخ بهتافاتها أمام منصة الدرجة الأولى ، وأخرى للمسؤولين وهم يتناقشون وقد ثرلوا جميعا إلى الملعب .. ورجال الأمن ينتدقون .. ودخل الفريق الإسماعيلي وحلوه على الأرض .. وفي تلك اللحظة كان محمدي يسجل هتافات الجماهير وصرائحهم كما سجل النداءات المختلفة التي يوجهها المشولون إلى الجماهير عن طريق مكبر الصوت ، وكانت النداءات تحمل ما يراه المشولون من حل للأشكال أولا بأول ، في البداية نالتوا الجمهور القوية إلى المدرجات .. ولكن لا مكان لهم في المدرجات .. وكاتب المصاولة الثانية أن يتم احتلال المدرجات الخاصة بهم من مشجعي الإسماعيلي .. ولكن الإخلاء لم يكن لهما ، حتى لو لم يكن للمخرج أن يتسع لتلك الأعداد الفظيرة .. مما اضطرنا

بعد أن المباراة من وجهة نظر المشولون يجب أن تتم .. فالقاء المباراة ليس بالأمر الهين ويخلق الكثير من القاعب ، ولكن كملها أن تبدأ والجمهور في أرض الملعب وبعد مشاورات مع الحكم أنهت يقول بناء الجماهير على أرض الملعب بشرط أن يظلوا خارج الخطوط ، وحمل مكبر الصوت النداء إلى الجماهير بأن يجلس على الأرض خلف الخطوط ، وكان رجال الأمن في هذه اللحظة قد أحاطوا بالملعب تماما كتفا إلى كتف على الخطوط .. وظلوا من الجماهير الجلوس وجلسوا معهم .. وبدأت المباراة

وقد تم تصوير المباراة بالطريقة المعبودة :

ثلاث كاميرات لسطر المصوراتمة للجمهور ، وذلك بأبسط الإمكانيات إذ لم يكن مع بضعة التصوير كليا

سوى عليه دوماً واحدة ، ومر
العمد التي يمكن بها الاستمرار
المناظر القريبة والعمد بسهولة في
لغة واحدة والكثيرا تاسه في
مكانها ، وهي قائمة الاستعمال
في مباريات الكرة ، وقد اجمعت
بها الكاميرا الموضوع فوق المظلة
كل من الممكن اصحابه تصور
آخر للجماهير بدلا من الاضمار على
مصور واحد فقط ، واصفاته اثنين
بعض كل منهما على خط عرض
احد الفريقين لتصوير الهجمات
الخطرة مع تزويدهما بالاب التصوير
السريع لظهور الحركة بطيئة على
الشاشة . ولكن صلاح الهامى لم
يكن همه تصوير دقائق اللعب
فمن اهتمامه بتقديم دراسة عن
المباراة كظاهرة اجتماعية . وفي هذه
الغاية كان يرى فيما لديه من
امكانيات كافية لتحقيق هذه

ملاحظات

بعد أن تم طبع الاشرطة المصورة
شاعرا صلاح الهامى مع الشبان
اسلامه لاحيائها قبل احضار
معية المونتاج . والنساء العرض
توات ملاحظاته

● بعض لقطات فريق الاهلى
في السيارة لا يحمل معنى محدد
والمفروض ان تحمل كل لقطة معنى
واضحا

● كاتب احدى اللقطات تبدأ
ساعة محطة مصر . وتتحرك
الكاميرا الى اسفل حتى ترى الناس
يدخلون من الابواب ، لكن الجمهور
كان ينظر الى الكاميرا فانسد
اللقطة . وسأل احد الشبان ان
كان من الممكن الانتهاء بالنصف
الاول من اللقطة الذي يصور
الساعة وجزاها من المشي ، بين له
صلاح الهامى خطأ هذا الاحراء في
اللقطات الاستعراضية خصوصا
الكاميرا في هذه اللقطات لتتقل
من موضوع وتنتهي عند موضوع
آخر بينه وبين الاول علاقة ما ،
ولا يمكن ان نقطع الحسرة في
منتصفها قبل ان نصل الى الموضوع
الآخر ، والا كانت حركة الكاميرا
الاستعراضية لا ضرورة لها اصلا
في هذه اللقطة

● وكانت احدى اللقطات تصور
شبابا متعلما بصمامود نور لرى
المباراة ، ولكن اللقطة كانت قريبة
منه بحيث لا تبين مدى ارتداعه من
سطح الأرض . فبني المخرج الى
ان هذه اللقطة كان من الممكن ان
تبدأ من اسفل المصعد وترتفع
الكاميرا الى اعلى فنفاجا بالشخص
المتعلق به ، وفي الوقت نفسه
نذكر مدى الارتفاع

● وكذلك الحال في لقطتين
متنابنتين تصوران معا مجموعة من
الناس يقفون على كرسي ، وقد
مال الكرسي من تحتهم حتى كاد
يضع بهم . وكانت التقطعة
الاولى تصور النصف الاعلى لهم
والثانية تصور النصف الاسفل
والكرسي . والاصل اذا تصور
مصورهم من بعد له لقطة واحدة
ان فلما الى تصويرهم بفسرة
استعراضية من اعلى الى اسفل

.. حتى يعاها المشاهد بالكرسي
لما في نهاية اللقطة .
● وانتقد صورة لعمد الناس
يتحدثون المباراة ويظهر الجمهور
في الحلق بمبدأهم ، فسلفوا
وكانهم ليسوا في الملعب

● وفي لقطة كانت حركة الكاميرا
الاستعراضية من الشمال الى
اليمن ، بينما كانت حركة الجماهير
التي تصورها من اليمن الى
الشمال . والقاعدة هي ان تتفق

حركة الكاميرا الاستعراضية مع
حركة الموضوع المصور

● وفي لقطة لمجموعة من الاهالي
على السطح ترى الكل يشيرون
بأيديهم في اتجاه معين والمفروض
ان يشير واحد فقط لشيء سواء
ويريد ان يلفت نظر الآخرين اليه

اما اذا كان الجميع يشيرون الى
بعض الشيء فقد اتفق السبق
الإشارة اصلا

وبالطبع طب المخرج حذف
كل اللقطات العاطفة وغيرها من
القطات التي لا أهمية لها
ولحسن الحظ كان هناك من اللقطات
الآخرى ما يعطي احتياحات الفيلم

في المونتاج

بدأت عملية المونتاج بمعد
الحسن من اللقطات غير المرفوض
فيها تركيب لقطات المباراة . وقام
بالمونتاج منهم قاسم وقتي داود
وكان مما أبداه المخرج من
ملاحظات على مونتاج المسار
ما يلي :

● لاحظ في احدى اللقطات ان
جمهورا يضع على راسه شارة
الاهلى يتسبح لربة لصلوات
الاسماعيلية فطلب تعديل وضعها
بحيث تأتي بعد لقطة لصلوات
الاهلى

● طلب الماء لقطة استعراضية
للجمهور أثناء اللعب لانها تفتح
انماج المشاهدة في المباراة

● كان المونتير قد لجأ الى
وضع رد فعل مزدوج بعد بعض
لقطات المباراة الهامة ، فطلب
المخرج الاكتفاء برد فعل واحد
للجمهور

● وتمت صياغة لقطة طويلة
تتابع حركة اصعب وسط اللعب
مطلب تقدم بركتها . لا اللقطات
كما امرت من النهاية بعد ان
تكون قصيرة للايهام بالسرعة ورفع
درجة الانارة

● انتهت احدى اللقطات
بشارة الحكم (الاولى) الى اليسار ،
فطلب المخرج حذف الجزء الاول
من اللقطة السالبة الذي يصور
حركة الكرة في اتجاه اليمن لتبدأ
اللقطة بفسرة كرة في اتجاه اليسار
● طلب حذف لقطة لأحد
المفرجين او ان يمدل وصفا ، لانه
كان ينظر الى اليمن بينما اللعب
في النقطه التالية الى يساره ، على
ان تستبدل بلقطة للجماهير تنظر
يسارا

● غير ان احظر ملاحظة أدركها
المخرج في لقطات النصف الثاني
من المباراة هو عدم تسلسلها
الزماني . وكان من اثر ذلك ان

ظهرت الطلل تمشد وتكتمش في
اللفظت المتعاقبة ، والمفروض انها
ترداد امتدادا مع مرور الوقت نحو
نهاية النهار . وقد تطلب الامر
عدة تسلسل هذا الجزء كلقرة
اخرى من جديد

لقطات ما قبل المباراة

اما الجزء الاول من الفيلم
وهو العشرة الحديدي قبل
وكان تسلسل لقطات القطر وسيارة
فريق الاهلى ، وجمهور الاسماعيلية
وصور الاضطراب في الملعب . فقد
قام المخرج باجراء عملية المونتاج
لها بنفسه . وفي البداية طلب من
الشبان الثلاثة ان يرتبوا مصفا
تسلسل اللقطات التي صورت لاصحاب
فريق الاهلى في سياراتهم بحيث
يضمن الترتيب تسلسلا منطقيا
للتتابع انفعالاتهم . واجروا الترتيب
المطلوب على الورق وكان يسلفا
بلقطات الاحاديث بين اصحاب

الفريق ، وبعد بلقطات لهم وهم
يصنعون او يفرون الصفيحة ،
وبعد لقطات الاكل الذي وضع عليهم
في الطريق ترى بعضهم في استرخاء
او امعاء خفيفة . وفي نهاية
الرحلة عند الاقتراب من المدينة
ترى احدهم يقرأ ايات من المصحف
واخر ينظر في وحوم

لم ينظر المخرج الى الورقة التي
يحمل الترتيب المقترح للقطات
السيارة ، ولم يترك فيها ، فقص
أرف وقت العشاء . وكان عليهم
ان يتفلسوا بسرعة الى الطعم
الصالحى تاستودو مصر قبل ان
يعد منه الطعام

وبعد العشاء تناول المخرج قلما
وحدد على ورقة صغيرة الاطار
العام لترتيب اللقطات .

وقد وضع المخرج هذا الاطار
على اساس القول بان المباراة بين
الفريقين تسبقها مسابقة بين
المشجعين لكل منهما ، للوصول
الى الملعب . واذا كانت المباراة
بين الفريقين تأخذ طابعا رياضيا
فالمباراة بين المشجعين تأخذ طابعا
اجتماعيا ، تنقل فيه مدينة الى
أخرى . وهذا الانتقال يحصل معه
مظاهر الفرح ويمكن ان ينتج عنه
لعاء حتر بين اهالي المدينتين ،
لكن ما حدث - نتيجة لخطا ما -
كاد يحول هذا اللقاء الى كارثة لولا
همة رجال الامن وهم الجمهور
في الانجاة أخيرا لما وجه اليه
من نداء

وكان معنى ذلك انه لم يذهباك
مكان لفريق الاهلى في السيارة
نفس : الاول انهم لا يسمون بكرة
سيارة بين الجمهور . وكان يمكن
استخدامهم لو توفر تصوير فريق
الاسماعيلية ، ولكن طابا فريق
الاسماعيلية لم يصور فقد أصبح
وضع لقطات فريق الاهلى يشكل
بداية الصراع بين الجمهور .
واسمى الشبان ان ظهور اصحاب
فريق على الشاشة يعطيه اهتمام
المشاهد باعتباره من نجوم وشعنه
من التركيز المطلوب لتتبع الموضوع
الاساسي

وبدا العمل في مونتاج الفيلم
الذي استمر حتى الواحدة بعد
منتصف الليل ، ولم فيه ترتيب
اللفظت على اساس اظهار الهدوء
في الاسماعيلية اول النهار وديابات
دخول جمهور الاسماعيلية الملعب
بينما كان جمهور الاهلى يركب
القطار بالقاهرة . وما ان يصل
القطار بمحطة الاسماعيلية حتى
يكون الملعب قد امتلأ من احمره
مشجعي الاسماعيلية ، وبذلك
يبدو تطور الاحداث طبيعيا عدم
تضطرب الامور في الملعب بقدموم
مشجعي الاهلى الذين لا يحذون
لهم مكانا . هذا بينما كانت
مجموعات منظمة الشبان قد
استقبلت مشجعي الاهلى على
المحطة بهتافات الترحيب وحملت
لافتات تحمل شعارات الحسم
والاخوة

ولكن ما حدث بعد ذلك عندما
شاهد حسن فؤاد الفيلم في ترتيبه
المبني ان رأى ضرورة ادخال لقطات
فريق الاهلى ليسين ايضا : الاول
لجذب الجمهور لانهم تصور لهم
شخصيتهم ، والثاني لرعاة مشاهير
المستولين في النادي الاهلى وفريقه
الذين سمحوا لوحدة التصوير
بمرافقتهم في سياراتهم مصفا كلهم
بعض المصاف . واخذوا اقتراح حسن
فؤاد وأعد ترتيب اللقطات .

وقد قطب المونتاج أربعة ايام
مثنائية من العمل يبدأ من الساعة
صباحا حتى الواحدة بعد منتصف

النيل ويحدد ان تم ترتب
شريط الصورة بها انما اصنف اليه
التعلق الذي كنه محمود اسمعدي
ثم الميزات الصورية . واكمل
الصورة النهائية للفيلم الذي قدم
لاول مرة في دارين افلامنا الرياضية
قبلا من الكرة يعمل وحدة نظف
احكامية ويرى فيه بعض اللاعبين
في لقطات حبه خارج الملعب

الا ان اهم ما يقدمه الفيلم في
نظري فضلا عما سبق هو ابراز
شخصية الجمهور وطابعها كوحدة
وتصور بعض انفعالاته تصويرا
صادقا ، يستمد صفة من حركة
الجماهير الطغائية التي توجد
في لقطات مصبة ، لا تكرر

وقد تضمن الفيلم لقطتين لحركة
الجماهير في الملعب هما من الفصل
للقطبات السينا على المستوى العالي
.. ولم يسبق لفيلم مصري ان صور
مثلهما : الاولى تصور الجماهير
وهي تنتشر في الملعب في حركه
تذكرنا باللفظة العامة للجماهير وهي
تندفع على سلاله الاوديسا في فيلم
المنوعة بونيمكن . والثقة تصور
امتداد حركة الجماهير وهي تتجه
الى المخرج داخل « كودون » من
رجال الشرطة في خط يسلفا من
الزاوية السفلى لعائب الشاشة
الاسر ، ويمتد يصل الى اعلى
حتى تلتى الشاشة ثم يتكسر شمالا
الى اعلى . واللفظتان صورهما
على حسن

كما صور فارسيه من فوق
كبرى المحطة لقطات نادرة لدخول
القاطرة وقد غطاها الجمهور من



ابا لوزا

معبودة الجماهير

حسنة البادية

مطاردة في لقيم كونيخ وريف اللعوب

صاعقة السيطان وفرسان المجد

امراة في الراوية ومرجع السباب

عقاب وطارة على الجسر ومباراة الاطفال في الاسما

ايرما القانية وبلية الرعب

الاشكاري

شقة العازبة

حسنة البادية

لعنة الاربعة

مبارزة ابليس

حسنة البادية

الشركة العامة لادارة السينما

مجلة هيتي تقدم

هدية
سباق الشوال
جديدة - مملية
صاحبة

عدد القراءين ١٨ مايو
العدد + الرتبة ٣٠ مايو

من ، لعبة ندية التي تقرر
منها - تحدد في دور ال سيد
صوتها وسط صحن اللعب مدفا
بحج حارس حرمي الاهلي في تحويل
كرة قوية من مرماه ، بعد استنج
جمهور الصالة الحفلة التي تطلب
بها واحد البعض يعللها كراميه
بمخر ، كما صحكوا على السيدة
التي تولول يديها بعد اصابه
الهدف - وصحت الصالة بالصحت
بعد رزء واحد من جمهور مشاهدي
المراء وهو ينهل الى اة .

● غير ان اهم تأير في رأي كان
للقيم على جمهور المشاهدين -
وان حيث في حفلة واحدة ولم
يكرر - عندما ظهرت لافه منظمة
الشباب بالاسماعيلية ترحب
بجمهور الاهلي ، وشباب المنظمة
يحتون الشباب الاسماعيلية برحب
شباب الصافرة ، فقد اظهر
بعض المشاهدين في الصالة -
نعت لآير مشاعر تعصب طرقة -
استنكارهم لهذا الهناف ، ولكنهم
فوجئوا في اللحظة التالية بجمهور
الاهلي على الشانه يهتف «الجمهور
الاهلي يحيى الاسماعيلى» فانسفت
في بينهم ولادوا بالصمت ، وعندما
ارتفعت اصوات منظمة الشباب
للمرة الثانية بهافها لم يكن هناك
اذنى اقتراض .

وما بعدر الاشارة اليه ان
هذه الهنافات وان لم تسجلها
من الواقع مالا ، الا انها لم
تحدث بهذا التريب الذي لم في
السلم ، ولا يمكن الادعاء ان ترتيبها
بهذه الوضع كان المصنوع منه
الحصول على نفس التأثير الذي
حصلته عليه ، ولكن كان هناك
احساس قوي بأن هذا التريب
هو التريب الصحيح ، وكاروراء
هذا الاحساس نومة متالبة نحو
تصديق الواقع ، او امنية طحة
بأن يأخذ الواقع هذه الصورة
الصحيحة ، فنهت شباب المنظمة
برحون بالعامي وبنهت القادمون
تحتهم ، لم ينفذ شباب
المنظمة شعارهم .

وفد اميد تركيب هناف المنظمة
الاخير مرة ثانية في نهاية الفيلم
على صورة الجماهير في اللعب
لتأكيد ممانه في الادمان :

شباب الاسماعيلية
شباب ناصر
شباب القاهرة
شباب ناصر
شباب جبل حديد
شباب جبل حديد
حرية - اشتراكية - وحدة

وبذلك قدم الرمز القسومي
الاعلام التسجيلية والعصرية -
باول اعلامه - نموذجاً مسلماً
للفيلم التسجيلي حين يرتفع الى
افاق اجتماعية وسياسية واسمه
شري موضوعه المحدود .. حتى
ولو كان الموضوع من الكرة .
ونحنى للمركز أن يواصل
الطريق ..

هاشم النحاس

الخارج حتى أصبحت وكأنها كتلة
من البشر تتحرك ، ومن اللقطات
النادرة أيضا تدفق ركاب القطار
على الشريط وهم يتجهون الى باب
المحطة الخارجى

وعلى نفس المستوى كانت اللقطة
التي صورت من فوق السيارة
لجماهير وهي تتدفق في تراحم غايه
في الكثافة من باب المحطة الى
الشارع القردى الى الملعب ، وهم
يحملون اللافتات ، ويهتفون ،
وبرقصون ، وقد التقطها عادل عبد
المطيم في حركة استمرارية من
اليسار الى اليمين مع حركة
الجماهير الزاحمة التي لملأ
الصورة

مع الجمهور

وما هو جدير بالذكر ان تلك
اللقطات نفسها نالت اعلى نسبة
من تقدير الجمهور بالاستمجال
ملاحظة استجابه في ثلاث حفلات
مختلفة هي حفلات عشرة صباحا
وسنة وتسعة مساء ، وكان كل
منها في يوم مختلف ، هذا ، وقد
توالت استجابة الجمهور لاحداث
الفيلم كما يلي :

● مع بداية ظهور افراد فريق
الاهلي بالسيارة بدأت هتافات
الجمهور ، والبعض يملأ أسماء
من يراه منهم على الشاشة ،
وعندما ظهر أحدهم يقرأ القرآن
سحك الجمهور بينما أملت إحدى
السيدات اشفاقها عليه . ومع
لقطة على زيوار وهو يأكل الطماطم
أصدر الجمهور بعض الهتمة
بالمحك .

● بدأت هتمة عند قدوم القطار
بالشعبي الى محطة الاسماعيلية ،
وارتفعت الهتمة مع لقطة الشجين
الاولي وهم يمسيرون الشريط
بالمحطة ، وتحوالت الهتمة الى
سياح يعبر من الدخشة عند
المودة مرة ثانية الى جموع
الشجين وهي لا تزال تصر
الشريط وقد تزايد خندها أكثر
من المرة الاولى .

● ارتفع صوت المشاهدين
بالدخشة عند رؤية جمهور
الشجين يتدفق منتشرا في أرض
الملعب ، ونفس المستوى من
الدخشة أحرزته اللقطة المسماة

للجمهور وهو يتحرك في عمود طويل
داخل كردون الشرطة .

● ضج المشاهدون بالمسحك
عند رؤية شاب صغير يقف وقد
وضع قدمه على صندوق ماسح
الأحذية ، وماسح الأحذية منهك
في القيام بوظيفته بينما كان الملعب
حولها يجتاحه الاضطراب .
وتماثلت من الصالة بعض التعليقات
الساخرة .

● كانت لقطات المباراة في
موقعها مثيرة لاهتمامهم كالمعاد ،
وقد تماثلت الاصوات من الصالة
تعليقات الاستعصار والاستهجان
لا يرويه امامهم من لعب .
● وكانت أهم لقطات ود العمل
على جمهور المشاهدين للمباراة ،
والتارت اهتمام مشاهدي الفيلم

منافسة
كروية

عبد الحليم حافض
عماد حمدي



عماد حمدي .. ترسنوي



مدرس .. زمكاوية

تحقيق: سيد فرحاني

- رفعت ، وطه ، وأبو خيدا ،
ومصام ، ، وصالح سليم قسبل
ابتعاده من الملاعب ، وأن كنت
كمتجع للنادي أحب كل لاعبه .
● ومن الاندية الاخرى ؟
- كثير .. منهم علي مسجبل
المثال : عبادة أمام ويكن وعمر
النور وطه بصرى من الزمالك ،
ومصطفى رياض والشاذلي من
الترسانة ، وندوي عبد الفتاح
وعز الدين وفاروق السيد من
الاولي ، ويوبو وأحمد يعقوب من
الاتحاد ، ولقت نظري « عجيبة »
حارس مرمر ططا .
● وماهو النادي الذي لعبه
بعد الاهلي ؟
- الزمالك والاسماعيلي .
● لماذا ؟
- لاني بلعبان كرة جيدة وعلى
مستوى .
● ماهي احسن مباراة محلية
شاهدتها هذا الموسم ؟
- ماتشنتي مباراة محلية
كوبية هذا الموسم .. انما المباراة
التي فازت الذكرا هي مباراة
الزمالك والاسماعيلي في الموسم
الماضي .
● ما واياك في فوز الاسماعيلي
بالدوري ؟
- يتعامل حنا .. وعلشان
حاضر السدني يفرح !
● من تتوقع يفوز بالكنس ؟
- كمة الاولي ارجح من الفرق
الاخرى !
● ماهي في واياك اسباب خروج
الاهلي بلا بطولات هذا الموسم ؟

في الراديو او مشاهدتها في
التليفزيون ؟
- اشاهدنا في التليفزيون لاني
رسوب كن معه كاني و اسحب
● من هو الملقب التليفزيوني
الذي يعجبك ؟
- محمد طيف وملاء الحامولي .
● ما هي نصيحتك للاعب
الكرة ؟
- ان يبتعدوا جميعا حدود الشجع
طه - لانه لاعبه مثالي مخلص لناديه
وللعبه .
عبد الحليم حافض
وعبد الحليم حافض أيضا يمشي
من أكثر مشجعي النادي الاهلي ،
ويتخصص له حتى في المباريات
الصعبة ، ويواظب دائما على
مشاهدة كل مبارياته .
● قلبك له ، ماراك في كرة
القدم عندما ؟
- اكبر لمة نعمة ، وطاهرة
حصيرة ، ونر لس لها مستوى !
● متى بدأت هوايتك لهذه
اللعبة ؟
- وأنا صغير .. عندما كنت
المسا مع اسدقائي في « جرن »
القرية التي ولدت بها .. وياها
التموت .. وفي سناتي اكثر من
امانة تشهد بذلك .
● متى أصبحت مشجعا للاهلي
.. وكيف ؟
- من زمان حنا .. أول ما
انتدلت أقيمتا كلمبة .
● من من لاعبي الاهلي الذين
يعجبوك ؟

- الترسانة ثم الاتحاد
السكري .
● وما واياك في الاسماعيلي بعد
فوزه ببطولة الدوري ؟
- أحترمهم جدا .. لانهم
حققوا لمة بعددهم المرحوم رحما .
● من تعجب من لاعبي الاندية
الاخرى ؟
- مصطفى رياض وشاذلي من
الترسانة ، واشيخ طه والفاخني
من الامير ، وشحة وعلى ابو حريشة
من الاسماعيلي وعمر الدين من
الاولي ، وكل لاعبي الاتحاد
الماضي .
● ما احسن مباراة شاهدتها
للزمالك هذا الموسم ؟
- ثلاث مباريات لا واحدة ..
مع ويستهام وسراييمو ، وايضا
مباراته مع الطراي التي فاز فيها
بسة اهداف .
● وما واياك في خروجه هذا
الموسم بلا بطولات ؟
- في اعتقادي أن الزمالك به
احسن مجموعة من لاعبي الكسرة
ولكن سوء الحظ حاكسهم و
مباراتهم الاخيرة .. وربما
اتخذوا بعد النتائج المثرمة التي
حققتها مع الفرق الاجنبية .
● هل تعجب مشاهدة اللعب في
التليفزيون او اللعب ؟
- اعتقد أن التليفزيون رحمتنا
من عملية الذهاب الى الملعب ،
وما تلاقيه من متاعب .. وقسبل
التليفزيون كنت اتردد بين الحين
والاخر على ملاعب الكرة ..
● هل تفصلين سماع المباراة

هذه ثلاث منافسات كروية مع
ثلاثة من اشهر المشجعين الذين
يحبون لهذه اللعبة الشعبية .
هذه وستتم
بعد وستم زمكاوية محفلة
هذا لنادي الزمالك . ول اليوم
الذي تقام فيه مباراة بطور طريف
الزمالك او الاهلي يتقلب بينهما
الى منافسات حامية بينهما وبين
استنها « بست » وزوجها الدكتور
محمد عباس لانهما يشجعان الاهلي ،
وفي كثير من الاحيان يعلق التليفزيون
انها المباراة ، ولكن بعد أن يعرف
كل منهم النتيجة وتبدأ المناقشات
الصعبة من جديد .
● من متى تشجعين الزمالك ؟
- من زمان .. وأنا أحب
الزمالك واتعجب له حنا ..
● من يعجبك من لاعبيه ؟
- عمر النور أولا .. ثم عبادة
امام ويكن وطه بصرى واحسان
العوهرى وسمر محمد علي .
● وكيف بدأت تشجعين
الزمالك ؟
- أول مباراة شاهدتها كانت
للزمالك .. وفي هذه المباراة كان
كل لاعبي الزمالك نجومًا ، وهرموا
العروق الناس بعدارة ، وأن
كنت لا اذكر اسم هذا النادي الآن
● هل تفصلين الزمالك ؟
- حنا .. حنا .. ولكن لا ازل
عد الهريبة اذا كانوا وحشين .
● ماهي الاندية التي تعجبها
بعد الزمالك ؟



على زيوار :

يا بخت ليخت له ؟ وقسب على « الاهلى »
ويا « فرقه » كسلى له ؟ بالذمه نستاهلى
الدورى كان ف الجنوب ، والكاس بنده لى
ف الموسم الجاى والله لاجيب عراف
بيعرف الفيب يشوف كفى ويقسراه لى
والاهلى مهمما وقع لازم يقوم باني
ويرد مجده القديم وحايضسل « الاهلى »

ابو بتيه



عبد الحليم حافظ .. اهلاوى

عماد حمدي

وعباد حمدي من الفنانين الملائل
الذين يشجعون فريق الترسانة ،
ومع ذلك فهو ليس متحمسا ، انما
يشجع اللعبة العنوة في أى مكان ،
سواء كان ..
● من احذيل كرة القدم ؟
- من كسب طاب في الاداء ..
وذا تشجع حجازى والربيع
والحنى ..
● ما هو اول ناد شجعه ؟
- في الحقيقة .. الترسانة منذ
لمه له اللاعبون السودانيون
ومعهم حمزة عبد المولى ، من هذه
اللحظة حتى الآن ..
● ورايك في فريق الترسانة ؟
- هو طوب مرة نادى امكباته
سميحه .. ومالوش مشجع وعكر
ده سب حير له ، وسعد لانه
من الشباب المكافح ومن اولاد
ذوات ، ومع ذلك فهو فريق
متكامل ..
● ماهى المباراة التى لعبها
فريق الترسانة وأثرت فيك ؟
- مباراته الاخيرة على الكاس
مع النادي الاهلى ..
● واسوا مباراة لترسانة ؟
- مباراة النورى مع
الاسماعيلى ، كانوا هم الفريق
الاحسن في الشوط الاول ، ثم
انهاروا فحاة وبلا مبرر ..
● من هم اللاعبون الذين
محبوك في الترسانة ؟
- اسمارلى ومسطر ..
وحيزى واسو النور ..
● ومن القدامى ؟

● فيات بحوزه في آخر الدورى
على مباريات الكاس .. كما ان النادى
يحب ان يصعد من اثنائه حتى
يسدوا امكن الحسى ..
● من احسن الناس الذين
لعبوا بطرك هذا الموسم ؟
- شريف مذكور وطه بصرى وعلى
ابو حريشة ..
● هل هناك لاعب يستطيع ان
يحط صالح سليم ؟
- لا امقد ..
● لماذا ؟
- صالح لاعب كبير يجمع بين
القيادة واللمعة وحسن التصرف ..
● ورايك في الاحتراف في مصر ؟
- ضرورى جدا .. اذا كنسا
عابزين كرة كويسة ..
● من هم نجوم الكرة في العالم
الذين يعضوك ؟
- بوشكاش ودى ستيفانو ،
واريسو وسيمورى ولسيه
وحريشة ..
● من احسن معلق في التلفزيون
ول الراديو ؟
- محمد لطيف في التلفزيون
وعلاء الحامولى في الراديو ..
● واحسن ناقد رياضى ؟
- نجيب المستكاوى ..
● ما الفرق بين لاعب الكرة
والفنان ، وهل هناك صفة مشتركة
بينهما ؟
- الاشتراك في الحساسية
والذكاء ، ولاسه الكرة تقع عليه
مسئولية الفان والتزامه أمام
الجمهور ..

● حمزة عبد المولى وحيدى عبد
المصاح
● ما رايتك في موسم
الترسانة بالنسبة للاندية الاخرى ؟
- في رأى ان الترسانة لا يقل
من الاهلى او الزمالك ، ولولاسوه
الحظ الذى لازمه في بعض المباريات
لشارك في المنافسة على بطولته
الدورى ..
● وماذا تتوقع له في الكاس ؟
- امقد انه اذا لعب بجديّة
وكفاح فيصير بطولة الكاس ..
● ما هي الاندية التى لعبها
بعد الترسانة ؟
- الزمالك لاسمها جيران ،
والاسماعيلى والاولى من فرق
الاقليم ..
● ومن ينجبك من اللاعبين
في الاندية الاخرى ؟
- حمادة امام وطه بصرى من
الزمالك ، وطه ورميت من الاهلى ،
وبلوى وعمر من الاولى ، واسو
حريشة وشحنة من الاسماعيلى ،
● ماهى المباراة التى لا نساها
حتى الآن ؟
- الزمالك مع ريال مدريد ،
والزمالك مع ويستهام ، ومباراة
الاهلى مع سفيكا ..
● من هم اللاعبون الناشئون
الذين لعبوا نظرك هذا الموسم ؟
- شريف مذكور وعلى الحلو ،
وعلى ابو حريشة وطه بصرى
ومحمد توفيق وعمام الشريف ..
● ايه رايتك في الاحتراف ؟
- الاحتراف ضرورى .. لانه
يصبح الكرفملا بالنسبة للاعب ،

● عندك مسجد ، انما قسل كده
لادم الاندية قبول حتى تملو على
مواجهة مصاريك الاحتراف ..
● من الناصد الرياضى الذى
سحبك ؟
- نجيب المستكاوى ، لانه
اخترع ادب الكرة ، ملاوة طرانه
بهمم اللغيسيه كويس ، ودمه
جيد ..
● من من اللاعبين الاجانب الذى
محبوك ؟
- بوزو ، دى سيمابو ..
● بمسا لك عاصرت اكثر من
جيسل ، فهل اللاعبون القدامى
احسن من اللاعبين الحاليين ؟
- لاسيحه الحد ان يقول ذلك
لا طاق القدر ..
● هل تهاب مشاهدة اللعب في
الستريون او الملعب ؟
- في الملعب لان هناك حفاة اخرى ،
اصوات الناس وانمالاتهم ينخلو
الواحد بدمج اكثر ..
● من هو المعلق الليستريونى الذى
سحبك ؟
- بدون شك في المقدمة محمد
لطيف ، ثم يانى بعد ذلك على
زيوار وحسين مذكور وعلاء
الحامولى ..
● هل انت مشجع مصعب
لترسانة ؟
- اندا .. لان المنصب حامل ،
وليست لديه روح رياضية ..
● سيد فرغلى

سنة

القلوب



لو لم اترك « المباراة » وانما لعب فيها جناحا ايمن لمدرسة
شبرا الثانوية وانفجرت على الجندى لاعب السعيدية التي
كنا نتسارى معها في كأس المدارس عام ١٩٤٧ ، لاصبحت
لاعب كرمو للعب للاهلي حتما ولكن الجندى غير مجرى
حياتي ، وان بقي لي « الاهلي » كناد وكفرى كرة اشجته .

رسم الفنان علي بقم : عبد النور حنليل

ذكريات بعيدة ، موعنة في الوجدان ،
الذكريات ، لا تنسى من قريب أو بعيد
ما يحزن أو يثير الشغف .. جنتنا
الفاخرة ، لقد كان على شقيقى الأكبر
ان يدخل الجامعة ، وترك مدرسة
التربية الحديثة حيث عمل الى مدرسة
نازوق الابتدائية مشجرا .. وفصيت
امسك ايام العام الدراسي كله في منصب
الكرة .. المنصب الاحمر والمستوسط
محرم للفريق وانتقلت الى شبرا الثانوية
ولمست في فريقها رغم اننى لم اتجاوز
الثالثة عشرة .. لمست جناحا ايمن ..
ولمست عام ١٩٤٧ ضد « السعيدية »
وفى الجندى .. بم محمد الجندى
.. الامير الاسود .. قلب محرم الاهل
الذى لم يفقه قلب محرم في تاريج
الكرة في ملاعبنا ..
كاتب تحفة فاسية بالنسبة لي ،
وربما كانت هذه التحفة نطفة تحول
كبيرة في حياتي ، لانا بكل حماسي
واندفاعي في هذه السن كنت اعشق
« الجندى » .. واعشق جريه في
الملعب ، واعشق تسديداته الرهيبة من
٦٠ ياردة وفي « التنبهات » بحيث
يصعب على اى حارس حرمى ان يصدها
او حتى يراها الا في مرماه .. وكنت
اعرفه ، فقد كان شقيقى بمجرد ان
التحق بكلية الهندسة قد اتجه الى
النادى الاهل كلاعب كرة ، وكنت
تفتح عائلتي بفضوية « الاهل » شأن

الكرة الى المحلاتي الوحيدة من
بحرية لكن بلعبه ، واحدا الكرة
نفسها الى صانع احذية ، سطر اليه
وقال : « دى مش ممكن ترجع لاصلها
.. انا حاسل لكم واحدة جديدة احسن »
.. ولناديا الطر .. كانت كل ثروة
النادى قد تبذرت في الكرة الاول ..
ولم يكن في صندوقه مطيع .. وكان
لا بد ان يعد حلا ..
ولجات الى شقيقى الاكبر .. كان
طالبا بمدرسة كنك الثانوية في زفتى
وكان لاعب كرة فريقها .. وقال لي
« ما عملوا ماتش بملوس وتلوا تس
الكرة » .. وكان للملك فريق كبير ،
وكان شقيقى اضايعوا به .. وعرضت
عليه ان يلعبهم ، ولم يكن اكبرا
يزيد على ١٢ سنة وصحك ثم قال
« والله فكرة » .. وفي يوم جمعة ..
منذ الصباح نصبا احوال الحشيش في
الحرم الكبير ، واستعدنا للماتش
مع الكبار .. هم بملابهم الصمراء
وبعضهم بالملابس الحمراء ، واهلنا الماتش
الذى اعتاد ان ينادى على « المميز »
الضامة وضاعة السوق كل ثلاثة ..
لكن ينادى في البلد وينادى : « الاهل
يلعب مع صهرجت الهاردة ..
والمرحى بصاغ » ..
ولمنا الماتش والعليا ١٦ انسا
كسنا الكرة ..
حس ان يستطرد الانسان في

اكبره سنوات قليلة ، وكنت طالبا
في مدرسة التربية الحديثة الابتدائية
ببيت عمر ، وقد انتقلت من التايبيه
الى الثالثة ، وحامت اجارة الصبيح ،
ودرت تحت عن كرة قدم .. وكانت
بلاد بدى من ولاء بحرب ومجرد
لمور عن كسره قدم « حرف ت »
مجرد ، وفي مس عمر سافرت الى
المصورة وراء « الكرة » وحصلت على
واحدة دفعت فيها رزمة جيها وصف
كانت حبيبة « اهل صهرجت المصري »
وكل مامى صندوقه حلال عامين ..
وعدت الى القرية طسافرا هاتنا الى
ناديتنا .. وكنت امين صندوقه .. وكايتن
فريقه في صارياتنا مع فرق القصرى
المحاورة ومنها مثلا وقيتا وطامل
راخطاب وسنود وادو نيهان وقصاص
وكوم النور ..
في ذلك الصبيح ، من عام ١٩٤٣
او ١٩٤٤ ، لمست اذكسر بالتحديد ..
لمسا اول « ماتش » لنا بالكرة الحديدية
في بشلا ، وضربنا حلقه بعد ان غلبنا
الفريق الذى كنا نلعبه ثلاثة اهداف
بظفة ، وشقت الكرة الحديدية بالسكين
عظا من لاعبي بشلا .. وعسدا الى
القرية تحلفنا سحابة من حرق والكرة
« المنقورة » تحت اسط حارسى حرمانا
« بيج »
وفي اليوم التالي كان لابد ان نجري
لكرة عملية جراحية سريعة ، حملنا

سنوات بعيدة ، موعنة في الوجدان ،
احاول فيها ان اجدو صمما قالمسه
لعلب الذكريات .. ذكريات الطموله
والصبا في قريتي .. لون واحد من
هذه الذكريات ، لا اكاد ابدل بهذا
في استمادته ، لاسى مارلت اوتبط
باسبابه .. وهو الكرة .. والمضامه
الحمره العريضة ذات الباريج الحامل
والنادى الاهل .. صدقوني اسى اشتهر
بسمادة طامرة وانا اخلص بجوار اسى
مضام .. ٧ سنوات .. في مدرج النادى
الاهل ، وانا وهو يصيح مع الجماهير
« اهلى .. اهلى » .. ان ابنى في
الساحة ، وفي الصب الماصى اخرنى
بعد طول صباه على ان اشترى له فانله
سمره ويردى ابيض بغط احمر
وشراب احمر و « فونبول » وسهرت
ليلة كاملة ارسم له رقم « ٩ » على
قماتى اسنى واصفه بالمص تم اناول
« امرة وحيط » .. واتيت الرقم على
ظهر القامله .. وهو رقمه اعصل ..
رقم صالح سليم ورقم طه اسماعيل ..
وكلاهما علم للفلسفة الحمراء ، ومن
يومها وهو يذهب الى النادى يومين
في الاسبوع .. ليلعب ..
وعسدا وفقت امام المحل الذى يواحه
دار الهلال ، وبسبع كسل مستلزمات
كرة القدم وابس مضام قد اسلم قدمه
الصغيرة لصاحبه ليقيس له « الفونبول »
سرجت رغما عنى الى طفولتى وانا

أكثر عائلات القهلية .

وكان الجندي قبلها ومنه لأهل الأهل
شظارة - - عرب ديمقراط الآن -
ووديع عجة وهو من بلدنا . قد جاءوا
ليصلوا مع فريق بلدا الكبح ، وبالطبع
وشققي يلعب في الأهل ، استضافناهم
في بيتنا . . . وكنت أقيم بجوارهم طيلة
الوقت مصوبا مصوبا وأنا أنظر إلى
العب للأهل منهم ذات يوم . . . وعندما
انتقلنا للماهرة ، وسكننا في شارع
كمال بالعباسية ، كانت النسبة من
الكان المفضل للاعبين الأهل ، وكنت
أراهم يوميا ، خاصة الجندي وكان
يقطن قريبا منا في القهلية . . . على
أية حال ، أن المانشي الذي اشتركت
فيه مع فريق شبرا الثانوية ضد
السعيدية كان آخر عهد لي بالكرة ،
لقد تركت المباراة ووقفت أفرج على
الجندي وهو يسجل في مرماها خمسة
أهداف وألعبت أجيها آخر انتهى بي
إلى حيث أنا الآن . . . ولكن هذا الإيهام
لم يوصلني من الكرة ، وكرة النادي
الأهل . . . بل وكل كرة حلوة .
تستحق الفرجة . . . ولعمل الجندي
لا يذكر هذه العادة . . .

كان لا يزال يلعب للسعيدية ، وكان
يلعب المباراة النهائية على كأس المدارس
يوم الخميس في مدرسة التوفيقية
الثانوية ضد فريقها ، وكان المعروف
أن يلعب في اليوم التالي - الجمعة -
مع الأهل ضد السكة الحديد ، وكان
فوز الأهل بالمباراة معناه أن يصير عتيق
الزجاجة في الفوز ببطولة الموري . . .
ويومها كسب الجندي المباراة والكأس
للسعيدية ، ولكنه أصيب في ساقه
فل أن تسهر المباراة بفرد دفاعي . . .
وحملناه أنا وشققي وجمهرة كره إلى
بيتنا . . . كما كنا فلت طلبه أرباب
نسكن وحدنا ، ورحنا بجوار له الماء
الساحن نضع فيه ساقه المتورمة وننقلها



محمد الجندي



أحمد مكاوي . . . أروع مهاجم



رباعي الأهل . . . عبدالكريم صقر ومحمد الجندي وكامل الصباغ
وحسين مذكور . . . أقوى قسوة صارية في الأندية عام ١٩٥٢ . .

له . . . ودموعي لا استطع أن أجسها
وأنا الغم بين ولت وآخر . يا لخط
الأهل النسي . . . وعندما لاحظ
فأثري ، الضارب في وجهه الأسمر
أبسملة وقال لي :

● ما تخافني يا أبو عبده . .
أنا خالص بكره . . . فلما لعبت
ول أصيبت أكثر من كره . . .
وحسب برهه

وحق الجندي في اليوم التالي
وعنده . . . كسب الأهل المباراة
وكسب الموري

مفت السبي . . . وانصرفت من
السبدي الأهل . . . وغلبت من
مشاهداتي للباريات إلا أظلمت ،
وتملني الحياة معها وأسطرابها
الدائب المستمر ، حتى عام ١٩٥٥ ،
وكان نجوم الأهل قد تمسروا ،
بعضهم ترك الملاعب وبعضهم احتار
الوانا أخرى من النشاطات في
الحياة . . . وبدل خط الهجوم الذي
كان مكونا من مؤاد صدقي والجندي
ولوتو ، كأقوى خط هجوم أوردى
« العائنة الحمراء » ومدات أسماء
حديثة للمع كأمجد مكاوي - نادر
الأخبار الرياضي - وصالح سليم
وحسين مذكور وغيرهم . . . وكان
صالح قد صعد من الأسيال إلى
الفريق الأول ، وكان يلعب ضمن
الفريق مع شقيقه الأكبر عيسى
الوهاب سليم ، وكان السبدي
الأهل قد جاء بنجم بوري سعيد
المصري ليكون نخبنا في فريقه
وعريق مصر الدولي . . . ومازلت أذكر
اليوم البائس الذي أصيب فيه
أحمد مكاوي وكان قد أصبح « كابتين
فريق الأهل » في حادثة مؤتوسبكل
قل أن يلعب ضد ألمانيا دوليا ،
وأحد مكانه في اليوم التالي صالح
سليم . . . في ذلك اليوم وقد خرج
فريقنا فائزا على ألمانيا ٢ - صفر
ولد نجم صالح سليم . . . ومن
بومها لم يمد في مصر لأحد أشهر
ولا أحرف من صالح .

ردني صالح للنادي الأهل . . .
لعلات الجمعة الصباحية في
الوقية مع أصدقاء ربما باعدت
الحياة بيني وبينهم . . . ودمعنا
حمت بينا ظروف عمل واحد ،
وما زلت أذكر حتى الآن تلك العائلات
الحاطقة مع الصديق محمد علي
نامق في حديقة الأهل ، كانت
الجلسات متيرة دائما ، فلما كنت
أملا ذهني بأخبار وزارة الثقافة
وإدارة الرفاهة ، وأكون مسجافا
بها دائما . . . وفي حلة من هذه
الجلسات ، كان الصديق ناصف
قد اتخذ قرارا ببيع تصوير فيلم
« الناصر صلاح الدين » في ظهر
يوم الخميس ، وأرسل تقريره إلى
وزير الثقافة ، وكان أياها
أدكتور لوتو مكاشفة ، وفي نفس
الوقت . . . كالمادة - يوم
جمعه ومن ملكه بالمصفاة كان
مرر « الكواكب » بسمونتاح
صفحتها يوم الجمعة ، ومعنى هذا
أنه لا يمكن إصابة سطر إلى موادها
في ذلك اليوم ، ولهذا راجع عدتي
من أسباب منعه لتصوير الفيلم
بأفانسة كاملة . . . وضحيت بومها
ناتني كان يلعب الأهل ، وحريت

إلى دار الهلال ، ولحقته الكواكب
وشرب الموصوع الذي أقام ألدنيا
وأصدها يوما . . . وكان من أبرز
أمراسلات منجبه السيدة أسبلا
أسي عرصة الجبر بتفصيله فسل
أن يمرض التقرير على السيد
الذكور لروحه مكاشفة . . .

ولنداعي أسي صلبه الذكريات
ليس من المريب ، ولا الكثير على
هذا الجمهور الصغير الذي يحيط
« بالعائنة الحمراء » أن يكون فيها
هذا الوفاء الذي يصر به الآن
المنزل . . . فائنة التي حتمها
« العائنة الحمراء » على مدى
سنوات طوال لهذه العائلة المربية
من الجماهير تعرض نوما من الالتزام
أقل ما فيه الوفاء . . . حتى عندما
يتحول لأمو العائنة الحمراء إلى
جود في الفريق القومي أو لفرقة
المسكوي ، كانوا يمتعون الجماهير
« . . . ومازلت حتى الآن ، كلما ذكرت
لباتي الأهل صباغ ورغبت . . .
أرغمت إلى ذهني متعة أنفذهها
الآن كثيرا . . . كنا نباري دوليا مع
فريق ألمانيا المسكوي ، وكانت
منجبة « المانشي » هي التبادل ،
إلى أن لعبت عبقرية صالح سليم
وأستطاع أن يصدح حارس المرمى
الألماني بتكبره السريع . . . كان
صالح يتلفي « أوفر » أمام المرمى ،
وكان التصرف الطيبي هو أن يحوله
مباشرة بقدمه اليمنى داخل
الزاوية اليسرى ، وسرعة خاطر
سبق عليه حارس المرمى الزاوية
اليسرى لكن يكون في انتظار الكرة ،
وبعدوه ترك صالح الكرة تغر أمامه ،
ليحولها ببساطة بقدمه اليسرى
داخل الزاوية اليمنى المتوقعة ،
وحسب الألف التي تملأ المدرجات
ومعاني هداها . . . صباغ .

صباغ . . . صباغ . . . ولع
أدراك . . . وبعد ربع ساعة من
الهدف الأول الذي سجله صالح ،
تخطى صالح دفاع الفريق الألماني
وأفرد بالرمي لما كان من الظهير
إلا أن أمسكه من العائنة ليوقعه
من اللعاق بالكرة ، واحتسب الحكم
ضربة جردا لصالح الفريق العربي ،
ولم يحدث في تاريخ صالح سليم
أن تصدى لضربة جزاء ولم يسجل
منها هدفا ، ولم يحدث أن لعب
صالح في فريق وتصدى لسواء
لضربة الجزاء ، ولكن ولعبت
الصباحي ، جرى واحتسب الكرة
ووضعا على نقطة البناشي ، ووقف
أمامها ، وابتمد صالح ليترك
لوفت أن يأخذ ضربة الجزاء . . .
وتقدم وفعت ، لم يكن مندما ،
كان حطوانه متملة ، وولع ساقه
اليسرى وأنفذ حارس المرمى أنه
سيسرسل الكرة بها إلى الزاوية
اليسرى ، بينما قد قد وفعت الكرة
بقدمه اليمنى ووضع على الأرض
لأنه رفع سباقبه الاثنتي ،
واستقرت الكرة في الزاوية اليمنى
ببما أرمى الحارس في الجهة
اليسرى ، ومرة ثانية جنت الأولى
في المدرجات لتنفذ : « وفعت . . .
وفعت . . . وفعت . . . »

« البقية في العدد القادم »

قصة حياة مايس تروال



كرة.. صالح سليم

هكذا كانت بداية أسطورة الكرة .. صالح سليم .. وعمره ١٨ سنة .. كان نجما لامعا في سماء الكرة المصرية .

السعيدية

وانتقل اللاعب من الأورمان الابتدائية ، إلى السعيدية الثانوية ، معقل الكرة بين المدارس الثانوية في مصر ، والمدرسة التي كانت تكثر انتطوله المدرسية في كثير من السنوات .

لكن اللاعب الذي عشق الكرة وأعطاهها عمره ، لم يكن تلميذا ناجحا . فقد قضى شتري سنوات في المرحلة الثانوية ، وكان المفروض أن يقضى فيها خمسا فقط . وحتى عندما دخل الجامعة .. قضى في البكالوريوس وحده أربع سنوات .. ولم يحصل عليه إلا عام ١٩٦١ .. بعد أن دوخه الجامعة .

كان فريق الكرة ، أقوى من فريق الدراسة . حتى أنه بمسند أن نال التوجيهية .. وأراد أن يلتحق بكلية الهندسة .. فراجع للمدرسة فحتاج إلى كل مجهوده وهو لا يستطيع أن يتقدم من الكرة . وقبل رفيعه في نفسه ، والتحق بكلية الهندسة . لكن الكرة هوجسته .. وأعطته الكثير ، أعطته مجدا لم يكن يستطيع أن يبلغه في أي عمل آخر غيرها . وأعطته جماهيرية لم يجتمع للاعب كرة قبله .

الإمجاد

عام ١٩٦٢ .. رسمته صحافة المساء على هيئة فرعون على قدمه كرة قدم . وكتبت تحته .. فرعون مصري .. كان صالح يلعب أيامها مع نادي جازال المصري . وسجل ٤ أهداف .. وصنع ٦ أهداف أخرى .. فخرجت صحافة النمس ..

تشيد باللاعب المصري ، الذي يسحر ملاعبها . كان الثاني من الموسم أمام نادي جازال ثلاثة أشهر . وأرسلوا لصالح يطلبون منه أن يتعاقد للعب لناديهم . ووافق صالح .. ووقع العقد ولدت كل الاتفاقات .. وطار المايسترو إلى النمس .. وكان له دور كبير في تحسين مركز فريق نادي جازال

لكن هذا ليس هو المجد الوحيد في حياة صالح . فقد لعب صالح العائلة الحمراء .. وهو يقود النادي الأهلي من أسيوط إلى أسيوط .. حتى أنه فاز ببطولة الدوري ١٢ مرة

كان يتميز بشخصية المقاتل في الملعب . يعرف كيف يقود فريقه .. وكيف يصل به للنصر وكان يتميز بصنع الألعاب . وبالذكاء الشديد وكان يتميز برأيه التي تصيد الكرة .. لودها الشباله .

وكان يتميز بحساسية باله حيال الكرة . لم تكن اللعبة عنده مجرد نادية واجب . وإنما هي احساس . ورفقة . ومزاج . هي فن .. لا يؤديه إلا فنان .. وكان هو هانا يحيى ..

وأحمد صالح سليم مايسترو الكرة تحكيها الألوف من الذين راوا صالح .. وأحبوا معه .. ومدرسه كلاب فارس .

وطى .. أن النادي الأهلي . تذاكر مرات كثيرة صالح سليم .. عندما كان يبدأ كفاحه للوصول إلى البطولة .. صحيح أن طه اسماعيل كان له تأثير في موقف النادي قبل أن يسافر إلى الخارج . كذلك رفضت الفناجيلي ، قبل أن يصاب في مباراة ليبيا الاخ . في القاهرة .. لكن صالح سليم كان شيئا آخر .. غير طه

دع رفعت . كل صالح واحدا من اللاعبين الأمداد . بعدل جيدا .. من يجمع لهم مهارات كثيرة .. في وقت واحد .

أن صالح سليم .. كان واحدا ممن لم تساهم ملاعب الكرة أبدا . أمثال .. السطوي .. وعبد الكريم صقر . ومكاوي . لقد كانوا « سحرة الكرة » .. وجاء صالح .. ليسكون واحدا منهم .

وسوف تمر سنوات .. والفائلة الحمراء تبحث من قلب هجرم جديد .. يستطيع أن يأخذ مكان « مايسترو الكرة » .. صالح سليم .

سنتقل العائلة الحمراء ، تبحث .. كما بحثت منذ سنوات ، عن يقف مكان صالح سليم . وقد تمر سنوات طويلة ، قبل أن تعرف ملاعبا هانا في الكرة .. كصالح سليم ..

لقد كان صالح سليم ظاهرة بارزة في الكرة المصرية . كلاعب .. وكمائد لعريقه ، وكهداف تعرف عدده طسريق المرمى .. ويعرف رأسه كيف يستعمل الكرة جيدا . ولقد ظلت هذه الظاهرة تملأ ملاعبا نشاطا ، وها .. طيلة سنوات بعيدة .. منذ عام ١٩٤٨ .. حتى سنوات قليلة مضت . وهذا العمر الطويل الذي أمضاه صالح في اللاعب كرئيس لفريق السادي الأعلى ، ورئيس فريق الأهلي ، ورئيس الفريق العسكري يجعله بلا شك ظاهرة

وهذه الظاهرة التي يمثلها صالح سليم ، تجمع له عدة أخطاء

● فهو أول لاعب يتألق شعبية ، لم يتلها أحد قبله ، ولا أحد بعده .. حتى الآن . وما زالت الجماهير ، رغم بمسند صالح عن الملاعب ، تذكر سنواته التي ملا فيها الملاعب ، وانتزع لناديه ١٢ عاما من بطولة الدوري

● وهو أول لاعب صعدنا طبق عليه نظام الاحتراف ، بمائة جنيه شهريا .

● وهو أول لاعب يقضى أكثر من ٢٢ عاما في الملاعب المصرية .

● وربما .. هو أكثر اللاعبين الذين كتبت عنهم الصحافة المصرية ، وكانت أخباره تضاهي أخبار أكبر نجوم السينما عندما ..

هذه الظاهرة التي أسماها صالح سليم .. والذي أعطت عليه الصحافة لقب « مايسترو الكرة » .. كيف بدأ .. وكيف استعمل من مدرسه الابتدائية إلى مدرسه إلى مدرسة إلى مدرسة

الأورمان الابتدائية

تقول شهادة ميلاد « مايسترو الكرة » .. أنه من مواليد ١٩٢٠ . وبالتحديد ١١ سبتمبر .. في قسم الوايلي . وهو ابن طبيب ومن أسرة مكانة كملابن الامر التي تبنى نفسها في بلدنا

وسنوات صالح الصغير الاولى .. مرت كما تمر مثل هذه السنوات في حياة كل طفل . البيت ، واللعب ، ولا شيء آخر . وبدأ سنوات صالح التي تدخل ضمن الحساب .. كمكونات أولى لهذه الاسطورة التي تطلعت بها الجماهير .. منذ أصبح للتلميذا في مدرسة الأورمان الابتدائية . كان يشاهد التلاميذ وهم يلعبون

ليشبه لهم . ويتقدم منهم ، ليصبح واحدا ضمن الصفوف الذين يجرون وراء الكرة . لكنه سمر سمر .. وسعد بسعد .. له حيرة قديمة . وبراء مدرسة أهدافه رمزي لقصه إلى الفريق . لكن هذه الموهبة الصغيرة ، لا تجد منفذا لها .. خارج جدران المدرسة . وكثيرون .. هم الذين يعمرون في الحياة ، ولا يكتشفهم أحد . وتصبح سنواتهم .. وتنتهي عند مجرد الحياة العادية .

وكان يمكن أن يمر صالح سليم .. كما يمر معظم تلاميذ المرحلة الابتدائية القديمة . تلميذ لكل التلاميذ يقضى سنوات دراسته ، لينتقل إلى المرحلة التالية ، حتى يلتقى بالحياة .. وتصبح موهبته .

كان من الممكن فعلا ، أن تمر حياة صالح بهذه الخطوات . ولا يكون هناك لاعب فنان .. يعرفه ملاعبنا باسم صالح سليم .. أو باسم « مايسترو الكرة » . ولو لم يره المرحوم حسن كامل في إحدى المباريات المدرسية .. لما بدأت الاسطورة التي عاشت حياة تملأ جنبات الملاعب طيلة ٢٢ عاما .. وسنتقل إلى سنوات بعيدة ، نذكرها أجيال من اللاعبين ، ومحبي الكرة

كان ذلك عام ١٩٤٥ ، يوم شاهدته حسين كامل ، ورأى فيه لامبا فذا .. فأسرع بنفسه إلى النادي الأهلي .

١٥ سنة .. هي عمر الصبي .. لبدا تاريخه الحافل في النادي الأهلي . وتمر ثلاث سنوات يلعبها ضمن الأشبال .. ثم ينتقل عام ١٩٤٨ إلى الفريق الأول في النادي .. ويحصل منه كعاج العائلة الحمراء للحصول على بطولة الدوري العام في مصر ، وفي نفس العام .. يلعب في منتخب البحر المتوسط .

استراحة كروية!

بقلم : عزت الأمير
رسم : مجدى نجيب

وهكذا ايها السادة .. ينهى الهاف تايم الاول ..
والنتيجة زى ما شقيتم .. الاسماعيلى واحد ..
والاهلى صفر .. طبعاً مش دى النتيجة النهائية
.. لازم نستنى الهاف تايم الثانى .. الجمهور هايقى
فى المدرجات .. تنوع الاسماعيلى حالتهم الممتوية مرتفعه
.. لهم حق .. والاهلاوية مكبوسين .. برضه لهم
حق .. فيه بعض الغشاقات ابتدت فى المدرجات ..
شايف ناس بيندحروا .. وناس تانية منورة ..
رجال الاسعاف قايمين بدورهم كما يجب .. والشرطه
كمان .. الحقيقه ده منظر صحى مطمئن .. يدل على
ان الكرة بتجرى فى دنا .. وده شئ طبيعى جداً ..
لان الكرة ايها السادة .. لعبه لها تاريخها البعيد
.. تاريخ له جذوره العميقه والممتدة الى اصل تاريخ
البشرية .. من ايام ابونا آدم وامنا حواء .. والحقيقه
فيه نظريتين بخصوص الموضوع ده .. نظريه بتقول ان
ابونا آدم كان بيبيع لامنا حواء فلفل كل حاجه
عندها مدوره .. وكان مش عارف يعمل ايه .. لانها
كاتب محرمه عليه .. فاحترق الكرة ولقد يلعب بيها
.. لكن انا شغيبا مش ميال للنظريه دى .. فيه
نظريه تانيه بتقول ان ابونا آدم وامنا حواء .. كانوا
الانين عايشين فى الجنة .. وكانوا مبسوطين .. كانوا
عايشين على التفاح .. يفتروا تفاح .. ويغضوا تفاح
.. ويغضوا تفاح .. وفى يوم ولدت فدام حواء تفاحه
.. وكاتب حواء شبعانه .. فشاطها برجلها ..
فجعت فدام آدم .. وكان آدم راخر شبعان .. فشاطها
من نانى لهواء .. وكانوا الانين زهقانين من الشبع
وعندم النفل .. ولقوا العسكايه مسليه .. فقلوا
يشوطوا التفاح لبعض .. كعد ما خلص التفاح ..
فقلوا ايه طشان يلعبوا .. اخترعوا الكرة .. وفى
يوم حسوا ان اللعبه ابتدت ليه بايعة .. فامت حواء



قالت لادم .. ايه رايت لو تخلف شوية عيال ونعمل
فريق .. وعنها .. جابوا هابيل وقابيل .. وقعدوا
يلعبوا .. وبعد مدة حسوا ثانی ان اللعب ابتدى
يبقى بايخ .. قام ابونا آدم فكر وقال .. ايه رايتكم
لو نعمل جائزة .. بالشكل ده يبقى اللعب حاسى ..
وعنها جاب حته حجر .. ونحتها على هيئة كاس ..
واخترع كمان فكرة الجون .. كان جون بسيط من
شجرتين .. وابتدوا يلعبوا .. هابيل شاط الكرة
دخلها الجون .. وقابيل شاطها بعده طلعت اوت ..
ابونا آدم اتسبط من هابيل وسلمه الكاس .. قام
قابيل طبعا اطفال .. وراح خاطف الكاس من هابيل
وضربه بيه على دماغه .. وكانت الحادثة دى هي
اول دليل صحى لى تاريخ الكرة ..

وكان ثانی دليل هو ان آدم وحسواء ما زعلوش
عل انهم قد مازعلوا عل فقدان واحد من اللعبة ..
وكان العل بالنسبة لهم بسيط .. فعدوا يتخلفوا
ويكونوا فريق ورا فريق .. لعد ما العالم اتلا بيه
.. احنا دلوقت عندنا الاهلى والزمالك والترسانة
والسكة الحديد والاسماعيلى ونعيمات .. الخ .. السخ
.. وفى كل بلد للافى فرق .. العالم كله مليان فرق ..
لكن دى بره فرق صغيرة بالنسبة لفرق ثانية كبيرة
.. فرق التاريخ سجل ماتشاتها زى مثلا .. الماتش بين
الهكسوس واحمر .. وماتش طروادة المشهور .. وماتش
هيلين واليونان .. وماتش الاسكندر الاكبر .. وماتش
الحروب الصليبية .. كل دى ماتشات قديمة ولها
شهرتها .. غير ماتشات حصلت قريب .. زى ماتش
هتلر والحلفاء .. وقبله كان ماتش نابليون فى موسكو ..
ايها السادة .. الظاهر ان العساس بلغ لى
الدرجات مده .. ضايف نقالات ابتدت تظهر .. حالة



صحية رائعة .. فاصل عالهاى تايم الثاني مشردفايق
.. دلوقت حاسب الميكرويون للزميل العالم الفلكى
.. راح يحكى لكم عن تاريخ الكرة قبل ظهور البشرية
.. افضل ..

ايها السادة .. فى الواقع .. الكلام اللى سمعوه
عن تاريخ الكرة من شوية كان كلام سليم ميه اليه ..
الا ان الكرة تاريخها ابعد من كده بكثير .. تاريخها
يرجع الى بداية الكون .. فيه اكثر من نظرية بتكلم
عن اصل الكون .. نظرية بتكلم عن التمدد والانكماش
.. ونظرية بتكلم عن الانفجارات .. الخ .. لكن
الحقيقة العلمية اللى ثبتت اخيرا .. هي ان الكون
يرجع لى اصله او لى منشئه الى الكرة .. وليس ادل
على كلامى هذا من اننا لو نظرنا الى الكون لله على
بعضه لوجدناه على هيئة كرة .. ولو نظرنا كذلك
الى اى نجم او كوكب لوجدناه ايضا على هيئة كرة
.. فالفكرة موجودة لى صميم الكون .. واللعب بالكرة
يجرى لى دمه .. والقرب مثل عندنا هو الارض اللى
نعيش عليها .. ولا بيب عن باننا ان اسمها الكرة
الارضية .. هذه الكرة الارضية تقدر نعتبرها زى
اى واحد من لعبة الكرة .. والكرة اللى بتشوطها
الارض هي القمر .. وقد ثبت علميا ان القمر كان
على الارض .. كان موجود مكان الفراغ اللى نسميه
الآن بالمحيط الهادى .. وقد لا اكون مقاليا اذا قلت
ان الفية « كلنا نحب القمر » اصلها كلنا نحب الكرة
.. وقد يكون هذا هو السبب لى اننا بنشبه الحبيب
دايما بالقمر .. ونحن لى النهاية تقدر نعتبر المجموعة
النجمية بتاعتنا فريق من اللعبة بتعسكر حوالين
السنتر اللى هو الشمس .. وانهم اتساء دورانهم
حواليها .. بيتبادلوا مع بعض .. كل واحد على
ارض الثاني .. كما اننا تقدر نعتبر كل كوكب على
حده فريق مستقل عمال يتعن استعدادا للماتش
النهائى .. عندنا زى ما قلنا الارض .. والقمر هو
الكرة بتاعتها .. وعندنا المريخ .. وده عنده كورتين
.. واحدة منهم احتياطى طبعا .. والتستري عنده
انتاشر كرة .. زى بهلوان السرك .. وزحل عنده
تسعة .. ويورانوس عنده خمسة .. ونبتون زى المريخ
عنده كورتين .. كما انه فيه فرق زى عطارد والزهرة
وبلوتو ما عندهم كور .. والسبب مش مفهوم لعد
دلوقت .. واملنا كبير ان شاء الله لى اننا نحل لهم
الشكلة دى ..

وانى احنا قطعنا شوط بعيد لى الكور الصناعية
.. وعلمنا يشكروا عل ذلك .. وبمناسبة ذكر العلماء
واجب علينا نحى راجل زى اينشتين اللى ثبت ان
الكون ما فيهوش خطوط مستقيمة .. وانما خطوط
منحنية دائما .. وده يتنى مع النظرية اللى بنقولها
وهي ان الكون اصله كروى .. وانا باقترح لمجيدا
لهذا العالم الجليل .. اننا نشتر دورى اسمه دورى
اينشتين .. على فرار دورى الاوليبياد .. بعرف
النظر عن الخلاف القائم حول اهلاوية اينشتين او
زملكاويته .. فبعضهم يقول انه زملكاوى .. ويعتمد لى
رايه هذا على انه عارض نيوتن اللى بنى نظرية
الجاذبية على اساس التفاحة اللى سقطت امامه ..
وقد كانت هذه التفاحة حمراء .. وانا شخصيا ..
وان كنت اوافق على زملكاوية اينشتين .. الا اننى
ارجع هذا الى سبب اخر .. فنظرية النسبية اللى
تكلم عنها .. نشر بها بشدة عندما نرور حى الزمالمسك
.. ولسكن عل اى حبال .. مهما اختلفت الاسباب
.. فالنتيجة واحدة لى النهاية .. وهي ان اينشتين
زملكاوى .. اى .. والله اهلاوى .. اى اى ..
والله العظيم اهلاوى .. الحقونى .. اى اى ..
اسعاف



أهل الفن .. والنوادع !

هؤلاء يشجعون الأهالي

- فائق حمامة
- عبد الحليم حافظ
- فريد شوقي
- هدى سلطان
- أحمد رمزي
- نجمة كارينا
- شادية
- نايبة لطفي
- سماد حسني
- نجاة الصغيرة
- شريفة فاضل
- شكوكو
- شفيق جلال
- صلاح قابيل
- وداد حمدي
- نجوى فؤاد
- كمال حسين
- صلاح جاهين
- أحمد فؤاد حسن
- صلاح زكي
- أحمد فراج
- فايز حلاوة
- جمال الليثي
- علي الزرقاني
- عاطف سالم
- سوزي خيرى
- نبيلة عبيد
- محمد الجنيدى
- عزيزة حلمي
- فايزة فؤاد
- سميد أبو بكر
- صلاح السعدني
- كارم محمود
- بليغ حمدي



شادية



أحمد رمزي



شوكران



فريد شوقي



نجوى فؤاد

هؤلاء يشجعون الترساسة

- عمر الشريف
- شوكران
- عماد حمدي
- رضا
- حورية حسن
- منير مراد
- محمد الكحلوي
- حسين حلمي المهندس
- جليل البنداري

هؤلاء يشجعون الاسماعيلية

- محمود رضا
- علي رضا
- آمال فريد
- بعض افراد فرقة رضا
- اسماعيل القاضي
- محمود السعدني
- محسن سرحان

هؤلاء يشجعون الزمالة

- محمد عبد الوهاب
- فريد الأطرش
- هند رستم
- ماجدة
- لبنى عبد العزيز
- فايزة أحمد
- فريدة فهمي
- سهر زكي
- ناهد صبري
- حسن يوسف
- حمدي فيث
- عبد الله فيث
- نور النمراني
- صلاح أبو سيف
- سيد اسماعيل
- محمد رشدي
- فؤاد المهندس
- فطين عبد الوهاب
- بدر الدين جرجوم
- زهرة العلا
- حسن المصلي
- سامية جمال
- رشدي أبالة
- صلاح أبو سيف
- حسام الدين مصطفى
- حلمي حلمي
- ماهر الطاهر
- عبد اللطيف التلياني
- أحمد فاتم
- سيد الملاح
- ليلى فوزي
- جلال معوض
- اسماعيل يس
- اميرة
- يوسف شعبان
- ليلى طاهر
- زين المشماوي
- عبد العزيز محمود
- كمال الطويل
- محمد الموجي
- فاطمة
- لوليا حلمي
- أحمد مظهر
- شكوي سرحان
- صلاح ذو الفقار
- عبد الوهاب محمد
- سمير صبري
- حسن مصطفى
- امين الهندي
- تلالى السواد المسرح
- عادل امام
- عبد المنعم مدبولي
- أبو بكر
- عزت العلايلي
- محمد عبد الطيب

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB

No. 824-16-5-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن :
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع معهد عز الصرير -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هدا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرمًا صاعًا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارًا
أو ٤ جنيهات إسترلينية . والقيمة
تستند مقدما لحسم الاشتراكات
بدار الهلال : أ. ج. ٢٠٤٠ .
والسودان بحواله بريدي - في
البحرين ١١٢ درهمًا
والبحرين ١١٢ درهمًا
والسودان ٦٠ مليمًا
عن ١٥٠ سنتًا
اليونان ٨٠ سنتًا

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ مليمًا
الجزائر ١١٠ مليمًا
قطر ١١٢ درهمًا
البحرين ١١٢ درهمًا
السودان ٦٠ مليمًا
عن ١٥٠ سنتًا
اليونان ٨٠ سنتًا

صورة الغلاف

سعاد حسني

تصوير منير فريد



بأقلام النجوم

الاعلى لولا اننى كنت اعمل فاعلم
حياتي الفنية مع فرقة السيدة
ناطمة رشدي التي لم تكن تستقر
في القاهرة بضعة اسابيع من كل
موسم ، اذ كنا نجوب الحساء
القطر المصري في رحلات فنية
وفي تلك الفترة كانت طيبة
على تطلب السهر طول الليل
فكان من المعتاد ان امسود الي
البيت في المواعيد المناسبة لاسرة محافظة
ولهذا كنت اقيم في « البنسيونات »
وقل ان كان احد من زملائي في
الفن يعرف عنوان « البنسيونات »
الذي اقيم فيه ، فني كل مرة
اختر بنسيونا جديدا ، وحدث ان
رشحتني احد المخرجين لدور في فيلم
سينمائي ، ولم اكن قد حصلت قبل
ذلك في السينما ، فبحثوا مني في
كل مكان فلم يفتروا لي مسمى
اخر ، والتفت احد اصداقائي الي
مندوب الشركة المنتجة يسأله
هو ليه لعب كورة النهارده ؟

سأل المندوب : ليه .. ؟
فقال زميلي - اي تاد تجد
ليه كرة قدم سوف تجد الملعبي
جالسا بين المتفرجين ..
وقملا لوجئت بمندوب الشركة
بحث مني بين متفرجي كرة قدم
كانت تجري وقتئذ في النادي
المختلط « نادي الزمالك الآن »
وصحني الي مقر الشركة للاتفاق
وعندما تسامعت لتيك بقبعة العربون
فوجئت بخصم لمن التذكرة التي
دخل بها المندوب الي مباراة
الكرة ليستدعيني للحضور ..

وتزاحم الذكريات في ذاكرتي وانا
استعرض احلى مرحلة في حياتي .
حين كنت من اشهر لاعبي كرة
القدم بين تلاميذ المدارس الثانوية ،
فقد كانت اول صورة تنشر لي في
الصحف هي صورة وانا بملابس
الكرة وكنت الجريدة التي
نشرت الصورة ولعلها جريدة « الجهاد »
كنت تحت اسمي كاتين لرق
المدارس الثانوية ، واعتبر نجوم
كرة القدم من تلاميذ المدارس
الثانوية هذا الوصف امانة لهم
وانتزع لقب بطولة منهم ، وحدث
في احدي المباريات ان لاحظت ان
بعض اللاعبين يتحرشون بي حتى
استطاع احدهم ان يصيبني في قدمي
بضربة عنيفة حسب الحكم « قالوا »
ولكنها اطارت مساوي وتالت وتقلون
الي خارج الملعب ، وسمعت بعض
الاصوات تتردد حولي مالك بكاتين
الثانوي ؟ وفهمت توا اسباب هذا
القول العنيف فاعلمت اعتزالي بالعب
مع فريق المدرسة متعللا بانني يجب
ان استعد لمباراة الملاكمة التي
سمعت على ان الفوز ببطولتها ..
وفعلا هجرت ملعب الكرة ، وبدأت
استعد لمباراة الملاكمة .. وقسمت
نارلت في هذه المباراة ملاكنا خطرا
اسمه جاك بلتر الذي كان منيفا
في نواله معي ، ففقد رتحت تحت
ضرباته مفضلا الحياة على الموت ..
وهجرت الملاكمة ايضا .. وجفنتني
هواية التمثيل بعد ذلك حتى
احترقت العمل الفني ..



كانت الرياضة بكل الواسع
من احب الهوايات الي نفسي وكنت
القاسم المشترك في كل الانساب
الرياضية في المدرسة الثانوية ، وكنت
من تعريشات منيفة بدلت فيها
جهدا كبيرا في سبيل احراز البطولات
وما كنت ارضي لنفسي ابدا ان اكون
دون نجوم الصف الاول اللاعبين في
كل الالعاب الرياضية ..

ولا اذكر ان اقراني في تلك المرحلة
كانوا اقل مني اهتماما بالرياضة ،
فقد كنا جميعا نستغل اوقات
فراغنا في التدريب على جميع ألوان
الرياضة من مصارعة وملاكمة ورفع
القال وسباحة . لم كرة قدم ..
وكانت هذه اللعبة من الرياضة
التي استهوتني منذ كنت طفلا
صغرا ، فقد لعبت « الكرة »
الشرايب « في الحى الذي نشأت
فيه وكنت احد اعضاء فريق الكرة
في المدرسة الابتدائية ، حتى اذا
انتقلت الي مرحلة الدراسة الثانوية
اصبحت « كاتين » الفريق وساعدني
في الوصول الي هذا المركز ،
ما احرزته من بطولات واستفدت من
ممارسة اللعب القفز التي ساعدت
على بناء جسمي بناء سليما جعلني
دائما اتمتع باللياقة البدنية التي
يتطلبها لاعب الكرة ..

ولم تنقطع هوايتي لكرة القدم
حتى بعد انخاسي الي التمثيل
وتفرغي لاحترافه ، فكانت اردد دائما
على المباريات التي تقام في الاندية
الرياضية ، وانا مع النشاط الكروي
بحرص واهتمام ، وحدث اصبح
عضوا في فريق كرة القدم بالنادي

محمد الميحي

للمحافظة على
دقة المواعيد

اشترى
الساعة الدقيقة

وست إند

- أكثر الساعات انتشاراً في البلاد العربية
- لا تتأثر بالماء ولا بالمغطة
- متينة • أنيقة • دقيقة



بالكويت والشرق الأوسط ،

الوكيل العام

يعقوب يوسف الهمداني
ت : ٣١٥٥
ص.ب ٣٣٤
الكويت